

ВЕСТНИК НАУКИ



ВЫПУСК №4 (37)



ТОМ 3

Международный научный журнал

www.вестник-науки.рф

Тольятти 2021

Международный научный журнал

«ВЕСТНИК НАУКИ»

№ 4 (37) Том 3

АПРЕЛЬ 2021 г.

(ежемесячный научный журнал)

В журнале освещаются актуальные теоретические и практические проблемы развития науки, территорий и общества. Представлены научные достижения ученых, преподавателей, специалистов-практиков, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов научно-теоретического, проблемного или научно-практического характера.

Предназначено для преподавателей, аспирантов и студентов, для всех, кто занимается научными исследованиями в области инновационного развития науки, территорий и общества.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются, публикуются в авторской редакции.

Авторы несут ответственность за содержание статей, за достоверность приведенных в статье фактов, цитат, статистических и иных данных, имен, названий и прочих сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Главный редактор журнала:

РАССКАЗОВА ЛЮБОВЬ ФЁДОРОВНА

Главный редактор: Рассказова Любовь Федоровна
Адрес учредителя, издателя и редакции: г. Тольятти
сайт: <https://вестник-науки.рф>
eLibrary.ru: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=67626

Дата выхода в свет:
18.04.2021 г.
*Периодическое
электронное научное
издание.*

СОДЕРЖАНИЕ (CONTENT)

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCES)

- 1. Албогачиева З.М., Хадзиева А.А.**
КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ».....5-8
- 2. Галаева Х.М., Хадзиева А.А.**
БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л.Н. АНДРЕЕВА9-13
- 3. Кенжина Л.Ж.**
РАЗРАБОТКА МЕТОДОВ ОБНАРУЖЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОСТИ
ДЛЯ АНАЛИЗА НАСТРОЕНИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ..... 14-20
- 4. Могушкова Т.С., Хадзиева А.А.**
ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА МАРИНЫ ИВАНОВНЫ ЦВЕТАЕВОЙ 21-25
- 5. Могушкова Т.С., Хадзиева А.А.**
СБОРНИК СТИХОВ «ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ» МАРИНЫ ИВАНОВНЫ ЦВЕТАЕВОЙ..... 26-30
- 6. Нальгиева С.М., Горчханова Т.Х.**
ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ А.П. ЧЕХОВА..... 31-36
- 7. Нальгиева М.Х., Хадзиева А.А.**
ОБРАЗ КНЯЗЯ МЫШКИНА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»..... 37-41
- 8. Нальгиева М.Х., Хадзиева А.А.**
ОБРАЗ ПАРФЕНА РОГОЖИНА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»..... 42-45
- 9. Салимова Д.И., Иброхимжанова Г.А.**
ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ НАВЫКОВ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ..... 46-50
- 10. Самцов И.А.**
СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ..... 51-60

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ И МЕНЕДЖМЕНТ (ECONOMIC SCIENCE & MANAGEMENT)

- 11. Бабаева Д.Г.**
ЛИДЕРСТВО КАК МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ 61-65
- 12. Гусейнова М.М.**
ПАРАДОКСЫ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ..... 66-70
- 13. Десницкая В.Н.**
ОБ ОДНОМ ПОДХОДЕ К ВЫЧИСЛЕНИЮ РЕЙТИНГОВ ПРИ ПОМОЩИ ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК..... 71-76
- 14. Джуманов Х.Т.**
ЧАСТНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И МАЛЫЙ БИЗНЕС В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ..... 77-80
- 15. Жармагамбетов М.**
ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ ТРУДА 81-84

16. Лескова К.А., Андреева О.О.

АНАЛИЗ ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ..... 85-91

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ (JURIDICAL SCIENCE)

17. Юрьева К.О., Шевчук Е.П.

НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ БРАЧНОГО ДОГОВОРА 92-97

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ (TECHNICAL SCIENCE)

18. Бакай Д.Б., Адилбеков М.А.

ПРОЦЕСС АВТОМАТИЗАЦИИ ВЫПАРНЫХ АППАРАТОВ..... 98-100

ХИМИЯ (CHEMISTRY)

19. Морозкова И.А., Плахина Д.С., Буркова С.А.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ АНТОЦИАНОВ ИЗ ПЛОДОВ БОЯРЫШНИКА,
ОПРЕДЕЛЕНИЕ АДСОРБЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ПО ЙОДУ 101-105

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ (MEDICAL SCIENCE)

20. Ахметова А.К., Еркинқызы Д., Алшынбекова Г.К.

COVID-19 В КАЗАХСТАНЕ: ЭПИДЕМИОЛОГИЯ И КЛИНИКА 106-111

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCES)

УДК 1

Албогачиева З.М.

магистрант 2 курса филологического факультета

Ингушский государственный университет

(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Хадзиева А.А.

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Ингушский государственный университет

(г. Магас, Россия)

КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА

«ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»

Аннотация: в статье рассматривается композиция повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Сюжет и система персонажей, основная тема и жанр произведения.

Ключевые слова: повесть, автор, героиня, прощание, образ, композиция, жанр.

В основу повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» положена реальная история. Развитие сюжета показывает, как сельским жителям приходится покидать насиженные места и дома. Процесс переселения в город стал испытанием для народа, уничтожалась связь поколений, крестьянские традиции и обычаи. В этот период государству невыгодно было иметь деревни, они считались пережитком прошлого. В.Г. Распутин в своей повести поднимает различные темы и проблемы, взаимоотношения отцов и детей, разрушение

старых порядков и устоев жизни и многое другое. В «Прощании с Матёрой» показан религиозный и философский взгляд писателя.

Композиционно повесть делится на двадцать две главы. В первой из них писатель знакомит нас с трехсотлетней деревней Матерой, которая стоит на реке. Жизнь в деревне протекала своим чередом, поколения сменялись поколениями. На остров пришла страшная весть о том, что их деревня будет затоплена, а жителям Матеры придется покинуть свои дома. После переселения части населения здесь остались только пожилые люди, которые не хотели покидать свои дома. Молодежь, в отличие от старшего поколения, восприняла эту новость с одобрением. Так автор раскрывается конфликт двух поколений. Во второй и третьей главах произведения читатель знакомится с главными героями повести: Дарьей Пинигиной, Стариком Богодулом, Настасьей и Симой. Старики часто собирались у Дарьи на чашкой чая вспоминали свою молодость, обсуждали новости, насущные проблемы и свой быт. На очередном таком собрании Богодул сообщает о том, что их кладбище уничтожают незнакомые люди.

После чего они идут на могилы родных и ужасаются увиденному здесь, люди из санитарной бригады собираются сжигать кресты, под которыми покоились умершие. Местные жители заставляют «чужаков» покинуть остров на Ангаре, а сами приводят в порядок могилы своих отцов и дедов. В четвертой главе в основном раскрывается судьба Дарьи Пинигиной. Пожилой женщине тяжело принять тот факт, что в скором времени, привычный для нее мир будет разрушен. Ее прошлое, история Матеры, все, что связывало жителей, канет в небытие, никто не будет об этом говорить и вспоминать. В пятой главе показан сын Дарьи. Мать рассказывает ему историю разрушения кладбища.

Павел в ответ выказывает свое недовольство, что на новом месте мало выделено земли. Так писатель дает увидеть пропасть, лежащую между молодым и старым поколением, конфликт набирает напряжение. В шестой главе В.Г. Распутин знакомит читателя с загадочным зверьком «хозяином острова», который бегаёт вокруг своих владений. Он чувствует приближающуюся кончину

острова, ему остается только смириться с этим. В седьмой, восьмой, девятой и десятой главах постепенно развивается сюжет. Дарья прощается с подругой Настасьей. Петруха поджигает свою избу, чтобы быстрее уехать с острова. Павел назначен бригадиром в новый совхоз. Сын Дарьи понимает, что со временем он привыкнет к переменам, но для стариков будет очень трудно смириться с такими новшествами. С одиннадцатой по восемнадцатой главе описывается череда событий. В середине июля остров вновь оживает, люди приезжают из городов на сенокос. Приезжает и внук Дарьи. Между ним и бабушкой завязывается спор. Андрей уверен в том, что молодежь должна стремиться к большему, строить новую жизнь в городе.

Вскоре Павел и Дарья с прискорбием узнают о том, что Андрей собирается работать на строящейся станции, и он своими руками будет разрушать Матеру. После окончания сенокоса люди уезжают. Дарья идет на кладбище, чтобы попрощаться со своими предками и попросить у них прощения: «Она обрекает себя на душевные муки. Считает, что умершие не простят ее бездействия. В девятнадцатой главе автор знакомит читателей с царственным лиственнеем, который стоит по середине острова. Дерево сначала пытаются срубить, потом поджечь, но у санитаров ничего не выходит.

В последних трех главах старожилы прощаются с островом. На нем остаются лишь старухи и Богодул. Дарья моет, белит и чистит свою избу, словно подготавливая мертвеца к погребению. Всю ночь она молится, а на утро разрешает сжечь свою свой дом. Узнав, что на острове еще остались люди, председатель злится. Санитарная комиссия отправляется на Матеру, чтобы забрать оставшихся стариков. Пожилые люди просыпаются в бараке, они распахивают дверь, видят сплошной белый туман и слышат шум мотора заблудившегося катера.

Таким образом, структура повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» имеет стройную последовательность, картина жизни показана достаточно широко и полно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

В. Г. Распутин // «Прощание с Матерой» издательство Азбука, 2015. – 608.

Albogachieva Z.M.

2nd year undergraduate student of the Faculty of Philology

Ingush State University

(Magas, Russia)

Scientific adviser:

Khadzieva A.A.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature

Ingush State University

(Magas, Russia)

THE COMPOSITION TO THE STORY OF RASPUTIN'S "FAREWELL TO MATERA"

***Abstract:** the article examines the composition of the story by V.G. Rasputin "Farewell to Matera". The plot and system of characters, the main theme and genre of the work.*

***Keywords:** story, author, farewell, image, composition, genre.*

УДК 1

Галаева Х.М.

Магистрант 2 курса филологического факультета
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Хаджиева А.А.

кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и зарубежной литературы
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л.Н. АНДРЕЕВА

Аннотация: в данной статье речь идет о библейских мотивах в произведениях Л.Н. Андреева. Для эпохи писателя было характерно развитие духовной сферы, образование многочисленных атеистических групп и направлений, религиозных поисков.

Ключевые слова: религия, Библия, история, проза, писатели, эпоха.

Л.Н. Андреев был среди первых писателей, затронувших тему Христа в своих произведениях. В 1907 году она написал повесть «Иуда Искариот». Писатель пересказал эту библейскую историю, представив учеников Христа алчными никчемными трусами. Иуда же представлен как положительный герой, который борется за правду и справедливость. И через смерть Иисуса, пытающийся указать людям истинный путь, разъяснить учения Христа, но делает это в итоге через предательство.

Л.Н. Андреев пытается показать Иуду как вечного борбца с человеческой глупостью, упрямого и гордого, стремящегося к своей цели. Главный герой

повести показан как личность противоречивая, со своими внутренними переживаниями, пытаюсь сблизиться, со своим учителем, он применяет различные методы и действия. Сначала ведет себя вызывающе и дерзко, но не находит одобрения со стороны Христа, затем становится добрым и послушным, и вновь не может сблизиться со своим наставником. Множество раз вызволяя учителя, помогая ему, Иуда не нашел отклика в свой адрес от Иисуса, поэтому решил для себя, если на земле не получается сблизиться с ним, то я буду близким к нему в Царстве небесном. Иуда разыгрывает ситуацию, в которой ученики Христа должны показать свое истинное отношение к учителю, пройти проверку на прочность. Леонид Андреев дает возможность читателю посмотреть на Иуду с другой стороны, со стороны положительного героя, пытается показать истинность его действий. После написания этой повести в адрес Леонида Андреева поступали критические замечания, о том, что он пытается оправдать один из самых низких человеческих пороков, оправдать предательство.

Мятежная повесть Л.Н. Андреева, с такой силой замахнувшегося на вековые «святыни», была воспринята обществом как произведение, предвещающее революцию. Дух возмущения и протеста, клокочущий в повести Л.Н. Андреева, радостно отозвался в сердцах тех, кто жаждал революционной бури. Однако в «Жизни Василия Фивейского» ощущаются и чувства недоумения и неудовлетворенности. Писатель изображает человека игрушкой злых и бессмысленных сил, непонятных, враждебных, непреодолимых. «Над всей жизнью Василия Фивейского, - пишет Л.Н. Андреев, - тяготел суровый и загадочный рок». Однако не следует рассматривать позицию автора как пессимистически-безысходную. Повесть носит жизнеутверждающий характер и, внимательно присмотревшись к ней, мы увидим, что вся она - клич к разумной осмысленной борьбе, к которой зовет писатель сквозь символы и туманы своего замечательного произведения.

В начале произведения Иуда показывает себя, лживым героем потом, превратившись в гордую личность. На протяжении всей повести ему

свойственны двойственность его мышление поступков. Иуда прямо показывает жестокость и бесчестие людей. Герой страстно желает, чтобы Иисус исцелил людей от скверны. Его желание остаётся мечтой, Иисус продолжает лишь проповедовать добро. И тогда Иуда решает взять все в свои руки. Несовместимость целей Иисуса и Иуды достигает своей кульминации. Тогда Эскарриот вступает на страшный путь, отдаёт своего учителя на страдание, жертвуя своей любовью. Таким образом, Иуда становится предателем не по своей воле. В этой повести изображены два главных героя. Иисус несет добро, но не умеет бороться, Иуда с головой кидается в бой.

Повесть Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» была написана накануне революции в 1905 году. В ней писатель обращается к проблеме борьбы добра и зла. Главным источником для произведения стала библейская книга Иова. Весь сюжет повести построен на библейской легенде. Хорошего в своей жизни Василий сделал немного, одна беда следовала за другой. Гордыня даёт силы пережить герою все несчастья, смерть сына, пьяница жена, рождение второго сына инвалида. Стиснув зубы громко повторяет священник: «Я верю». Оставшись наедине со своими проблемами священник погружается в себя. Писатель поднимает героя на самую вершину страдания, чтобы потом спустить его оттуда. Василий продолжает считать себя избранным. Последней точкой срыва становится момент, когда он пытается воскресить мёртвого, чтобы подтвердить избранность, но чуда не происходит. Отец Василий впадает в отчаяние, обманута и растоптана его вера. Добро и зло снова меняются местами. У главного героя происходит кризис религиозного сознания. Отцу Василию кажется, что Бог решил покарать его за его мысли, и небо расколется на осколки падет на его голову. Не видя ничего вокруг, отец Василий выбегает из Церкви по направлению к горизонту, но не суждено ему добежать. Главный герой падает на дорогу и умирает. Повесть заканчивается катастрофой вера утрачена. Леонид Николаевич Андреев очень часто прибегал к психологическим приемам. И повесть «Жизнь Василия Фивейского» является одной из лучших его

произведений. После выхода произведения в свет писатель получил огромное количество критики в свой адрес. Особенно от церковной печати, они считали, что автор задел высокие чувства религии. Так или иначе повесть «Жизнь Василия Фивейского» является одной из наиболее загадочных произведений Леонида Андреева, в которой центральными становятся библейские мотивы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Андреев Л. Письма о театре // Шиповник. 1914. №22. С. 232. Цит. по: Дымшиц А. Пьесы Андреева, 1983.
- Андреев Л.Н. Собрание сочинений. В 6-ти тт. М.: Художественная литература, 1994.
- Анненский И.Ф. Иуда, новый символ. М.: Наука, 1979.
- Бердяев Н. Самопознание. Опыт философской биографии. М., 1991.
- Богданов А.В. Между стеной и бездной // Андреев Л. Избранное. М., 1988. С. 3-18.
- Бродский М.А. Последний аргумент Иуды // Русская словесность. 2001. № 5. С.23-30.
- Бугров Б.С. Леонид Андреев: Проза и драматургия: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М. 1992.
- Виноградов Ю.М. Леонид Андреев - драматург // В кн.: Русский драматический театр. М., 1976. С. 356 - 358.
- Волошин М. «Елеазар», рассказ Леонида Андреева // Лики творчества. Л.: Наука, 1988. С. 450 - 456.
- Воровский В.В. Леонид Андреев // Русские писатели. Т.1. М.: Просвещение, 1990.

Galaeva K.M.

Undergraduate of the second year of philological faculty

Ingush State University

(Magas, Russia)

Scientific supervisor:

Khadzieva A.A.

candidate of Philology, assistant professor

Department of Russian and foreign literature

Ingush State University

(Magas, Russia)

THE BIBLICAL MOTIVES IN «SMALL» PROSE BY ANDREEV

***Abstract:** this article deals with biblical motives in the works of L.N. Andreeva. The era of the writer was characterized by the development of the spiritual sphere, the formation of numerous atheistic groups and trends, and religious searches.*

***Keywords:** religion, Bible, history, prose, writers, epoch.*

УДК 316.62

Кенжина Л.Ж.

магистрант кафедры информационной безопасности
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва
(Казахстан, г. Нур-Султан)

РАЗРАБОТКА МЕТОДОВ ОБНАРУЖЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОСТИ ДЛЯ АНАЛИЗА НАСТРОЕНИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Аннотация: в данной статье представлен краткий обзор методов анализа и извлечения данных из фотографических изображений в социальных сетях с целью обнаружения субъективности и прогнозирования с помощью новых технологий.

Ключевые слова: большие данные, анализ социальных сетей, искусственный интеллект, классификация, фотографические изображения.

С развитием новых технологий и цифровизации, все больше набирает популярность развитие онлайн платформ для работы, бизнеса, саморазвития, развлечения (фильмы, музыка, изображения). Кроме того, такие онлайн платформы зачастую становятся площадкой для размещения информации о себе, обмена своими интересными моментами из жизни, эмоциями, взглядами на жизнь или на публикации других пользователей социальных сетей.

По данным мониторинга Ranking.kz одними из популярных социальных сетей в мире являются Facebook с долей пользователей 69,8%, Pinterest (11,9%), Twitter (9,5%), YouTube (4,9%) и Instagram (2,6%).

В Казахстане лидерами являются сеть Pinterest: 32,7%, YouTube (20,4%), «ВКонтакте» (14,9%), Facebook (13,5%) и Twitter (11,3%).

В указанных социальных сетях содержится большое количество данных из которых можно извлечь ценную информацию о пользователе и его

окружающих людей используя возможности новых технологий таких как анализ больших данных, data mining и искусственный интеллект.

В данной статье мы рассмотрим пути обнаружения субъективности на основе анализа настроений в социальных сетях.

Методы обнаружения субъективности для анализа настроений в социальных сетях

Согласно отчету о состоянии цифровой сферы Global Digital 2021 We Are Social и Hootsuite в 2021 году социальными сетями пользуются 53,6 % мирового населения. Среди самых популярных причин нахождения в социальных сетях человека является следующее:

- быть в курсе новостей и событий - 36,5 %;
- просматривать развлекательный/смешной контент - 35 %;
- занять свободное время - 34,4 %;
- знать, чем занимаются друзья - 33 %;
- делиться фотографиями и видео - 27,9 %;
- искать товары с целью их купить - 27,5 %;
- общаться с людьми - 26,8 %;
- не отставать от друзей (потому что многие друзья есть в соцсетях) - 25,1%;
- делиться своим мнением - 23,4%;
- знакомиться с людьми - 21,3 %;
- общаться по работе - 20,3 %;
- ничего не пропустить - 18,9 %;
- смотреть и отслеживать спортивные события - 18,6 %;
- следить за новостями известных людей - 17,6 %;
- делиться информацией о своей жизни - 16,3 %;
- продвигать и поддерживать благотворительные мероприятия - 12,5%.

Ежедневно через социальные сети протекает большой поток структурированных и неструктурированных данных, обработка и анализ которых позволит получить экономические, политические и социальные выгоды для бизнеса, государства и для самого человека.

Результаты анализа социальных сетей поддерживает бизнес сообщество в части проведения анализа клиентов, улучшения продукта и увеличения дохода компании. В государственном секторе способствует развитию стратегии управления их деятельности и поддержке принятия решения. Анализ социальных сетей так же используется в целях защиты национальной безопасности и применения правоохранительных мер.

Основным источником анализа социальных сетей являются текстовые данные. Но в последнее время анализ изображений, аудио-видео контента становится все более важным.

Будь это мем, фото, селфи или ссылка на статью, социальные сети все чаще наполняются большим количеством изображений и меньшим количеством текста.

В этой статье я хочу остановиться на анализе фотографического изображения (фото, селфи), обработке их с data minig-a и прогнозировании с помощью искусственного интеллекта.

Мировые гиганты как Facebook, Google и другие разрабатывает технологии, использующие искусственный интеллект для анализа контента изображений. Они все чаще применяют аналитику к изображениям, чтобы лучше понять их влияние на бизнес.

Так, как же научить технологии на основе изображения и имеющейся текстовой информации превратить данные в формулу или набор правил, которые мы сможем в будущем использовать для предсказания событий.

Если сравнить технологии с человеком, то искусственный интеллект человека работает на протяжении всей его жизни. Имея личные данные (возраст, вес, тип кожи), человек знает, что если он не будет ухаживать за своим лицом, то

появятся морщинки, прыщи, черные точки и т.д. На основе прошлых данных и настоящих данных он обучил свой мозг, выстроил формулу или правило: темные пятна = косметологические процедуры.

Также и от изображений можно извлечь данные и классифицировать их, чтобы новые технологии искусственного интеллекта с математической точностью понимали суть фотографии.

Для анализа и извлечения данных от изображения нам необходимо воспользоваться простой классификацией ответив на простые вопросы: для кого? (с целью определения аудитории), о чем? (с целью определения областью исследования) и зачем? (с целью определения конечного результата).

Продолжая тему проблемной кожи, представим, что вы – менеджер по рекламе в головном офисе косметологической компании. И перед вами стоит задача увеличить объем продажи крема для лица и рук, маски для лица и рук, сыворотки для лица и другие предметы ухода за лицом и рук для женщин в возрасте от 25 до 60 лет.

Из данных фокус-групп вы знаете, что у женщин в данном возрасте входит в привычку покупать средства по уходу за лицом. Ваша задача максимизировать шансы стать магазином № 1 для этих людей.

Но, для этого необходимо, чтобы эти женщины увидели вашу рекламу до того, как купят свой первый крем где-то еще. И они должны узнать о вас до того, как у них появятся первые морщинки.

Из этого можно сделать вывод: вам нужна прогностическая модель, способная определить потенциальную женщину с морщинками для дальнейшего целевого маркетинга.

Основным секретным оружием для построения такой модели являются учетные записи пользователя социальной сети, где нам известен возраст, пол пользователя, место нахождения и круг общения, а также его фотографическое изображение (фото или селфи).

Самым простым способом обнаружения субъективности по отношению к размещенному изображению являются комментарии и количество «лайков».

Рассматривая комментарии, мы конечно столкнемся с «набором слов», где мы применим наивный байесовский классификатор и научим его отличать одно слово от другого.

Кроме того, проведем анализ пользователей, оставивших отметку «лайк» под фотографическим изображением.

И третьим основным шагом является анализ и извлечение данных из фотографических изображений пользователя социальной сети (настроение, пол, возраст, место расположения и т.д.) с помощью новых технологий и сравним с данными учетной записи.

Анализируя изображения можно одновременно распознавать несколько элементов на фотографии, включая логотипы, лица, действия, объекты, сцены и автоматически выводить основную информацию о том, что «женщина стоит под солнцем с велосипедом и горами на заднем плане».

Технология, лежащая в основе анализа изображений, быстро развивается, что значительно упрощает масштабирование. Изображения показывают контекстные, средовые и эмоциональные факторы, которые невозможно получить с помощью простого текста.

Однако, анализ изображений это не только их распознавание и сбор данных, но и объединение с другими источниками данных с разработкой модели для прогнозирования возникающих тенденций в социальных сетях и реагирования на них.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Андреас Польссон, Дэниел Серзен, Классификация настроений в социальных сетях Анализ методов и влияние удаления смайлов, стр. 5-9, ссылка на ресурс: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:930520/FULLTEXT01.pdf>

Сачира Чинтана Джаясанка, Саминда Премаратне, Тилина Мадхушани, Анализ настроений для социальных сетей, ссылка на интернет-ресурс: https://www.researchgate.net/publication/268817500_Sentiment_Analysis_for_Social_Media

Александра Балахур, Марко Турчи, Сравнительные эксперименты с использованием контролируемого обучения и машинного перевода для анализа мнений на разных языках, стр. 3-5, 8, ссылка на интернет-ресурс: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0167923612001339>

А. А. Браницкий, Е. В. Дойникова, Использование нейросетей для прогнозирования подверженности пользователей социальных сетей деструктивным воздействиям, ссылка на ресурс

Ассоциация компьютерной лингвистики, Девятый семинар по вычислительным подходам к Субъективность, настроения и анализ социальных сетей, 2018, ссылка на интернет-ресурс: <https://www.aclweb.org/anthology/volumes/W18-62/>

Г.Хадди, Академия технологии, 2019, ссылка на интернет-ресурс: <https://www.brandwatch.com/blog/image-analysis/>

Ю.Сергеева, 2021, ссылка на интернет-ресурс: <https://www.web-canape.ru/business/vsya-statistika-interneta-i-socsetej-na-2021-god-cifry-i-trendy-v-mire-i-v-rossii/>

Kenzhina L.Z.

Master's student of the Department of Information Security

Eurasian National University

(Kazakhstan, Nur-Sultan)

**THE DEVELOPMENT OF DETECTION
METHODS SUBJECTIVITY FOR MOOD
ANALYSIS IN SOCIAL MEDIAS**

***Abstract:** this article provides a brief overview of methods for analyzing and extracting data from photographic images on social networks in order to detect subjectivity and predict using new technologies.*

***Keywords:** big data, social media, artificial intelligence, classification, photographic images.*

УДК 1

Могушкова Т.С.

магистрант 1 курса филологического факультета

Ингушский государственный университет

(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Хадзиева А.А.

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Ингушский государственный университет

(г. Магас, Россия)

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА МАРИНЫ ИВАНОВНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается любовная лирика в творчестве Марины Цветаевой на примере ее произведений «Мне нравится, что вы больны не мной», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес».

Ключевые слова: Лирика, Марина Цветаева, любовная лирика, творчество, поэты серебряного века.

Марина Ивановна Цветаева – известная русская поэтесса, которая своим творчеством оставила яркий след в литературе 20 века. Первый сборник ее стихотворений был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»). Уже тогда на творчество поэтессы Цветаевой обратили внимание знаменитые Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин и Николай Гумилёв. В 1912 году она выпустила второй сборник стихов – «Волшебный фонарь».

Любовная лирика Марины Цветаевой отличается своей нежностью и органичностью. Ее прямые и резкие заявления звучат как вызов «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «я вас люблю всю жизнь и каждый день», «Мне

нравится, что вы больны не мною» и т. д. Стихи полны эмоций и переполняющих душу чувств, они горячи и противоречивы.

Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мною» (1915 г.) стало невероятно известным. В дальнейшем оно превратилось в очень известный романс. Долгое время разнились мнения о том, кому было посвящено это произведение. Тайну открыла сестра поэтессы А. И. Цветаева, объяснив, что поэтесса посвятила данное стихотворение ее второму мужу М. Минцу:

«Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.» [1. с. 34].

Бесспорно, что без понимания реальной истории написания произведения трудно понять смысл стихотворения и чувства героев. Молодой человек познакомился сначала с младшей сестрой и под влиянием внезапного чувства сделал ей предложение. Появление Марины поразило его еще больше. Будучи благородным человеком, он уже не мог нарушить данное обещание, но продолжал оказывать Марине всяческие знаки внимания. Это породило слухи о любовном треугольнике. Марине нравилось ухаживание молодого человека, но во что-то более это не могло перелиться.

Марина Цветаева говорит об отсутствии любви с обеих сторон:

«Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.» [1. с. 34].

Перечисление не случившихся событий приобретает глубоко личный сокровенный характер:

«За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами» [1.с.34]

Однако, поэтесса все же раскаивается в таком положении событий, об этом нам говорит ее печальное «Увы!»:

«За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!» [1. с.34]

«Мне нравится, что вы больны не мной» - это необычная история любовных отношений. Жизнь удивительная штука, судьба каждого человека необычна и непредсказуема. Само стихотворение и история его написания наглядно показывают, что по стечению обстоятельств мы можем потерять свою любовь.

Стихотворение «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» (1916г.).

Своеобразное, воплощение женской любви во плоти. Страстные и смелые заявления лирической героини волнуют душу читателя. Марина Цветаева сумела передать всю глубину этого необыкновенного чувства:

«Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей,
У всех золотых знамен, у всех мечей,
Я ключи закину и псов прогоню с крыльца —
Оттого что в земной ночи я вернее пса.» [1. с. 37]

Поэтесса сразу заявляет о своих правах на эту любовь и на своего возлюбленного. Благодаря этому чувству она может властвовать над всем миром:

«Оттого что лес — моя колыбель, и могила — лес,
Оттого что я на земле стою — лишь одной ногой,
Оттого что я о тебе спою — как никто другой.» [1. с.37].

Автор уверена в себе и в своей любви, она готова сметать все на своем пути, будь то даже другая женщина или даже высшие силы:

«Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,
Ты не будешь ничей жених, я — ничьей женой,
И в последнем споре возьму тебя — замолчи!-
У того, с которым Иаков стоял в ночи.» [1. с.37].

В заключительной строфе горячо читается привязанность мужчин к земному существованию: «Оттого, что мир — твоя колыбель, и могила — мир!» [1. с.37].

Итак, стихотворение стало символом безграничной и сильной женской любви, способной на своем пути сметать все преграды. Рассмотрев любовную лирику в творчестве великой русской поэтессы Марины Цветаевой на примере ее стихотворений «Мне нравится, что вы больны не мною» и «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», мы пришли к выводу о том, что истинное и искреннее чувство способно преодолеть все трудности на своем пути.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

М.И. Цветаева \ \ «Полное собрание стихотворений» 2006

Mogushkova T.S.

1st year master's student of the Faculty of Philology

Ingush State University

(Magas, Russia)

Scientific adviser:

Khadzieva A.A.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature

Ingush State University

(Magas, Russia)

THE LOVE LYRICS MARINA TSVETAEVA

***Abstract:** this article examines the love lyrics in the work of Marina Tsvetaeva on the example of her works "I like that you are not sick with me", "I will win you back from all lands, from all heavens."*

***Keywords:** Lyrics, Marina Tsvetaeva, love lyrics, creativity, Silver Age.*

УДК 1

Могушкова Т.С.

магистрант 1 курса филологического факультета
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Хадзиева А.А.

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

**СБОРНИК СТИХОВ «ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ»
МАРИНЫ ИВАНОВНЫ ЦВЕТАЕВОЙ**

Аннотация: в статье рассматривается первый сборник стихов великой русской поэтессы XX века М.И. Цветаевой «Вечерний альбом». В ней раскрываются особенности и своеобразие ее раннего творчества.

Ключевые слова: Цветаева, русская поэтесса, раннее творчество, первый сборник, особенности, своеобразие.

Марина Ивановна Цветаева – русская поэтесса, чье творчество актуально в наше время, как у старшего, так и у младшего поколения. Это женщина, которая оставила неизгладимый след в истории литературы XX века. Заметим, что она не любила, когда ее называли поэтессой, ей больше нравилось слово «ПОЭТ».

«Вечерний альбом» – первый сборник стихотворений М.И. Цветаевой, который был опубликован в 1910 году. Стихотворение «Молитва» написано М.И. Цветаевой в 1908 году, оно вошло в этот сборник. Центральным здесь

является библейский мотив. По сюжету стихотворение представляет собой разговор с Богом. В диалоге с создателем поэтесса открывается, выражает свои мысли и чувства. В этом стихотворении она просит у Бога смерти в столь раннем возрасте потому, что вся жизнь для нее, как открытая книга и она считает ее познанной:

«Христос и бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.» [1. с, 17].

Лирическая героиня считает, что времени ей дано слишком много, а жизнь для нее уже предугадана:

«Терпи, ещё не кончен срок
Ты сам мне подал слишком много!» [1. с, 17].

Поэтесса рассуждает о своих заоблачных желаниях и мечтах: гадать по звездам, думать о легендарных и безумных днях. Она называет свою душу «мгновений след», жаждет всего и всех дорог:

«Всего хочу: с душой цыгана
Идти под песни на разбой,
За всех страдать под звук органа
И амазонкой мчаться в бой;» [1. с, 17].

В конце стихотворения героиня благодарит Бога за сказочное детство, в котором она была счастлива, но она не хочет взрослеть и окунаться во взрослую жизнь и всю ее суету:

«Ты дал мне детство – лучше сказки
И дай мне смерть – в семнадцать лет!» [1. с, 17].

Стихотворение «Наши царства» из сборника М.И. Цветаевой «Вечерний альбом», повествует о нежной юношеской поре, которую, по словам самой поэтессы невозможно передать даже поэтическим слогом. Это произведение является полной противоположностью стихотворению «Молитва».

«Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле,
И вишни прошлогодние во мху» [1.с, 19].

С первых строк стихотворения ощущаются нежные порывы юной девушки, ее грезы и медитации о любви. Ощущается некая магия необычных слов: «волшебные, богатые владенья», «прошлогодние вишни», «ручейки».

В основе этого стихотворения – приключения двух девочек, героини называют себя «феями»:

«Мы обе – феи, добрые соседки,
Владенья наши делит темный лес» [1. с, 19].

Их представления о взрослой и детской поре жизни человека совершенно противоположно:

Мы обе – феи, но большие (странно!)
Двух диких девочек лишь видят в нас.
Что ясно нам – для них совсем туманно:

Как и на все – на фею нужен глаз! [1.с,19].

Идея стихотворения заложена в последней строфе. Глубоко эмоциональное высказывание поэтессы, не случайно, произведение пронизано пафосом сентиментальности.

Лирическая героиня задумывается над тем, возможно ли в небольшом произведении передать всю глубин и силу ее желаний жить.

«Но день прошел, и снова феи – дети,
Которых ждут и шаг которых тих...
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще невзрослый передаст ли стих?» [1. с,19].

Таким образом, рассмотрев первый сборник стихов М.И. Цветаевой «Вечерний альбом» на примере двух стихотворений – «Молитва» и «Наши царства» из этого сборника, мы пришли к выводу, что эти произведения является полной противоположностью друг друга. Одно из них более реалистично (в нем звучит библейский мотив и мысли человека о земной жизни), другое – пронизано романтическим пафосом, в нем заложена вера лирической героини в волшебную жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

М.И. Цветаева \ \ «Полное собрание стихотворений» 2006

Mogushkova T.S.

1st year master's student of the Faculty of Philology

Ingush State University

(Magas, Russia)

Khadzieva A.A.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature

Ingush State University

(Magas, Russia)

**THE COLLECTION OF POEMS "EVENING ALBUM"
OF MARINA TSVETAEVA**

***Abstract:** the article examines the first collection of poems by the great Russian poetess of the XX century M.I. Tsvetaeva "Evening Album". It reveals the features and originality of her early work.*

***Keywords:** Tsvetaeva, Russian poetess, early work, the first collection, features, originality.*

УДК 1

Нальгиева С.М.

магистрант 2 курса,

филологического факультета

Ингушский государственный университет

(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Горчханова Т.Х.

к.ф.н.,

старший преподаватель кафедры русской

и зарубежной литературы

Ингушский государственный университет

(г. Магас, Россия)

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ А.П. ЧЕХОВА

Аннотация: у А.П. Чехова жизнь как время пребывания человека на Земле становится самостоятельным предметом искусства. Он изображает жизнь так как герой осознает и оценивает ее. Жизнь изображена в восприятии человека. И она не до конца ясна ему. В данной статье исследуются особенности поэтики А.П. Чехова. Рассматривается философский смысл маленьких рассказов писателя.

Ключевые слова: рассказ, новелла-миниатюра, герой, психологизм, лаконизм, действие, объективность, повествовательность.

Антон Павлович Чехов по праву считают мастером новеллы-миниатюры. «Краткость – сестра таланта» – ведь так оно и есть: все рассказы А.П. Чехова очень короткие, но имеют глубокий философский смысл. Что такое жизнь? Зачем дается человеку? И любовь? Это настоящее чувство или просто фарс?

В небольших рассказах Чехов научился передавать всю жизнь человека, течение самого потока жизни [2, с. 76]. Маленькое произведение достигло пика эпического повествования. Чехов стал создателем нового типа литературы – небольшого рассказа, включающего в себя повесть, роман. Чехов достиг беспрецедентного литературного мастерства, простора формы, он научился несколькими штрихами, в частности, утолщению типичности, оригинальности языка персонажей, чтобы дать исчерпывающую характеристику людям.

Писатель знал все секреты гибкого и объемного, динамичного языка, огромная энергия которого отражалась в нем буквально на каждой странице. Эта энергия наиболее ярко проявляется в его точных, как выстрел, сравнениях, которые за все эти годы не успели состариться, потому что по сей день поражают читателя своей неожиданной и свежей новизной. По каждой теме, каждому человеку Чехов умел сказать очень простое, и в то же время новое, неиспользованное, нетрадиционное слово, которого до сих пор никто не сказал.

Главная черта его творчества, которая не могла не сказаться в первую очередь на его стиле, – это могучая сила выражения, сила, которая вызвала его непревзойденную лаконичность. В русской литературе обсуждению главных социальных проблем того времени традиционно посвящены произведения великого эпического жанра – романа. Чехов романа не создавал. И в то же время он один из самых ярких социальных русских писателей. Мы читаем его законченные главы в полном собрании его сочинений в виде «отдельных законченных рассказов». Но в форме рассказа он смог вместить огромное социально-философское и психологическое содержание. С середины 1990-х годов почти все рассказы А. Чехова широко освещались в прессе.

Все чеховское, независимо от жанра, в котором оно было написано, подняло огромные слои жизни общества [1, с. 121]. Чехов отверг такие приемы характеристики персонажей, когда писатель перед тем, как герой начинает действовать, подробно знакомит читателя с его предыдущей биографией, с родителями и даже предками. Чеховские герои всегда раскрываются в самом

действии, в действиях, в мыслях и чувствах, непосредственно связанных с движением.

Можно сказать, что Чехов – один из самых строгих мастеров объективной литературной школы, изучающей человека по его поведению. Примерно в это же время в чеховской прозе развился повествовательный путь, который принято называть объективным. В своем рассказе автор-рассказчик не говорит прямо о своих оценках героев или изображаемого в целом. Он скрыт, читатель улавливает его точку зрения из сюжета, из отношения между декларациями и действиями героев, всего произведения в целом.

Все, что изображено извне, дано таким, каким его видит герой. Из окружающей среды показано только то, что он может наблюдать – из окна, тарантасса, прогулки по улице, на берегу реки. То, что он не видит со своей точки зрения, не представляется. И если это показано, то, вероятно, сказано: «очевидно», «может быть»; автор не берет на себя ответственность говорить об этом категорически, «в одиночку» [5, с. 236]. Это не означает, что речь рассказчика нейтральна даже в эмоциональном плане. В нем не проявляются его эмоции, но чувства героев насыщают ее обильно; используется очень подходящая для этих целей несобственно-прямая речь.

Метод Чехова постоянен, так что отрицательные моменты уравниваются положительными. Он постоянно использовал этот метод в десятках бесконечно разнообразных историй. Его искусство «уравнивания плюсов и минусов» особенно заметно в тех вещах, в которых он противостоит инертным, медлительным, негативным людям жизни и пассивно равнодушным к людям, которые утверждают жизнь, борются, волнуются и ищут. На страницах у Чехова часто происходят эти столкновения и противостояния двух непримиримых врагов, и, наблюдая за тем, как сражаются противники, Чехов нигде в своих произведениях не высказывает четко свою позицию в ту или иную сторону.

Но он придал отрицательные черты большинству своих положительных персонажей и положительные черты большей части отрицательных. Он упорно придерживался такой системы, изображающие столкновения двух боевых сил, двух противоположных характеров.

Знакомство с произведением искусства читатель начинает с названия. Выделим некоторые черты и особенности чеховских названий, которые «следовали» его литературному пути и время от времени преобладали.

Поэтика названий – лишь часть чеховской эстетики, реализованной за двадцать лет деятельности писателя (1879–1904). Его заглавия, как и у других художников, тесно связаны с объектом картины, конфликтом, сюжетом, персонажами, формой повествования, характерной для Чехова авторской интонацией.

Чехов использовал особую форму композиции; основные принципы построения сюжета Чехова: отсутствие развернутых вступлений, «конец» сюжета, развернутая предыстория персонажей, развернутая мотивация их действий и т. д. – когда история начинается без какого-либо подхода, сразу знакомя читателя с серединой действия, и так же неожиданно, без «закругленного» эпилога, она заканчивается. При такой композиции сферы реальности, оставленные автором за пределами произведения, воспринимаются нами как присутствующие, имплицитные.

В рассказах решалась самая важная для Чехова проблема – проблема психологизма, образа внутреннего мира человека. Чехову мало показать человека в кругу его мыслей, идей, убеждений, изобразить героя в индивидуальных особенностях его внешнего вида. Такой индивидуальности ему мало. Ему необходимо запечатлеть уникальность каждого человека в преходящих и мимолетных внешних и внутренних состояниях, которые присущи этому человеку только сейчас и в этой форме, уникальных для этой личности.

Итак, у А.П. Чехова – случайностный принцип построения произведений. Мир, изображаемый Чеховым, несет печать случайности. Живя в хаотическом,

случайном и бессмысленном мире, герои воспринимают эту жизнь как трагедию. У Чехова отсутствуют авторские вступления предысторий, описаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М, 1979. – 221 с.
- Линков В.Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова: – М: Издательство Московского университета, 1982. – 128 с.
- Манн Ю.В. Натурализм // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2011. С. 612 – 613.
- Чехов А. П. Избранные произведения в 3-х томах. – М: Художественная литература, 1964. том 1-622 с., том 2 – 614 с., том 3 – 622 с.
- Чехов А. П. Избранные произведения. – Л: Лениздат, 1974. – 704 с.

Nalgieva S.M.

2nd year master's student,
philological faculty
Ingush State University
(Magas, Russia)

Scientific adviser:

Gorchkhanova T.K.

Ph.D.,
Senior Lecturer of the Department of Russian
and foreign literature
Ingush State University
(Magas, Russia)

THE FEATURES OF CHEKHOV'S POETICS

Abstract: *in Chekhov life as the time of a person's stay on Earth becomes an independent subject of art. He portrays life as the hero realizes and evaluates it. Life is depicted in the perception of a person. And it is not completely clear to him. This article examines the features of A. P. Chekhov's poetics. The philosophical meaning of the writer's short stories is considered.*

Keywords: *short story, short story-miniature, hero, psychologism, laconism, action, objectivity, narrative.*

УДК 1

Нальгиева М.Х.

магистрант 1 курса филологического факультета
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Хадзиева А.А.

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

**ОБРАЗ КНЯЗЯ МЫШКИНА В РОМАНЕ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»**

Аннотация: в данной статье на основе анализа рассматривается образ князя Мышкина, в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Основные внешние и внутренние характеристики героя.

Ключевые слова: Достоевский, роман, главный герой, классика, литература, психологический роман.

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», это знаменитый психологический роман великого русского классика, который имеет мировую популярность. Замысел романа обдумывался автором во время пребывания за границей. У произведения очень интересное название, которое быстро запоминается и привлекает внимание читателя своей неординарностью. Роман «Идиот» Ф.М. Достоевского всегда вызывал у читателей большую полемику. Произведение является одним из самых востребованных и известных во всей русской литературе.

Князь Лев Мышкин, является главным героем романа Ф.М. Достоевского «Идиот». В имени героя присутствует ирония и некая насмешка, аллегорическое противопоставление абсолютно разных животных льва и мыши. Можно сказать, что это указывает на некую внутреннюю противоречивость характера героя.

Мышкин, по происхождению дворянин, который на протяжении четырех лет лечился в Швейцарии от эпилепсии: «Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то тихое, но тяжелое, что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь» [1. с. 4]. Стоит отметить, что этой болезнью страдал и сам Ф. М. Достоевский, которая в ту пору так и именовалась «падучей», у писателя она носила приобретённый характер. Биографы расходятся в точном времени, проявления симптомов и признаков этого ужасного недуга у писателя. Но определенно эпилепсия стала следствием перенесенного серьезного стресса.

О внешности героя известно, что Лев Мышкин, молодой дворянин двадцати шести лет, светловолосый с небольшой бородкой: «Молодой человек, лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белою бородкою» [1. С,4]. Мышкин внешне довольно симпатичный молодой человек, особо подчёркнуты у Льва Николаевича взгляд и голос. Во взгляде сквозит что-то тихое и тяжёлое». Голосом он тоже наделён тихим. И несмотря на бесцветное и сухое лицо, явившееся результатом болезни, внешность герой имел приятную. Впервые читатель знакомится с князем Мышкиным, когда тот возвращается из Швейцарии, чтобы уладить дела с наследством. Общество, в которое он попадает, принимает его по-разному. Кто-то соглашается с его взглядами, кто-то спорит, а кто-то считает его странным, или просто идиотом. На момент знакомства с князем Мышкина мы видим, что у него всего лишь небольшой узелок с вещами и автор неоднократно отмечает наличие этого узелка: «Обратился вдруг угреватый господин к белокурому молодому человеку с узелком» [1. с. 7].

Лев Мышкин с детства был сиротой. После смерти родителей его воспитанием занимался господин Павлицев, который сначала доверил его своим родственницам помещицам, потом им занимались гувернеры: «Остался князь после родителей еще малым ребенком, всю жизнь проживал и рос по деревням, так как и здоровье его требовало сельского воздуха».

Князь отличался особенными манерами и поведением, но странным он был еще и от того, что везде и всегда пытался найти в людях хорошее. Искал в них детскую искренность, чистоту и простодушие. В нем самом можно проследить черты ребенка. Он легко может расположить к себе людей, подкупает всех своей откровенностью и безвинностью. Лев Мышкин верит в чудесное в прозрение общества, в возможность того, что люди могут обрести рай на земле и быть счастливы.

Да, Лев Мышкин изначально совсем не напоминает князя и может даже вовсе не соответствовать своему статусу. Об этом мы можем судить по эпизоду возвращения его из заграницы и посещения семьи генерала Епанчина. Удивление и настороженность прислужника: «Князю отворил ливрейный слуга, и ему долго нужно было объясняться с этим человеком, с самого начала посмотревшим на него и на его узелок подозрительно» [1. с.17]. Слугу удивляет поведение князя Мышкина, для него нелепость простота его общения и поведения: «Казалось бы, разговор князя был самый простой; но чем проще он был, тем и становился в настоящем случае нелепее» [1. с, 19]. Простой в манерах человек либо бедный, либо слабый, не способный и не амбициозный: «Потому что умный князь и с амбицией не стал бы в передней сидеть и с лакеем про свои дела говорить» [1. с. 20].

Так же герой подкупает своей прямоотой в речи и в общении: «-Да вы точно из-за границы? – как-то невольно спросил он наконец – и сбился; он хотел, может быть, спросить: «Да вы точно князь Мышкин? -Да, сейчас только из вагона. Мне кажется, вы хотели спросить: точно ли я князь Мышкин? да не спросили из вежливости» [1. с. 18].

Герой много размышляет о счастье, о людях, о жестокости, корысти и о смерти о смертной казни: «Что же с душой в эту минуту делается, до каких судорог ее доводят? Сказано: «Не убивай, так за то, что он убил, и его убивать? Нет, это нельзя» [1. с. 22]. Мышкин считает, что убийство человека по судебному приговору такое же страшное преступление, как и просто убийство человека. Ожидание своего конца эшафоте, по мнению, героя хуже самой смерти. Все душевные муки и терзания, которые испытывает человек во время казни не измеримы. Стоит отметить, что эпилепсия у Ф. М. Достоевского возникла в результате пережитой травмы, его арестовали за причастность к деятельности антиправительственного кружка Петрашевского и вместе с другими смутьянами приговорили к смертной казни, но в последний момент ее отменили.

Таким образом, мы проанализировали образ князя Льва Мышкина, главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Идиот// Федор Михайлович Достоевский. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 640 с. – Эксклюзив: Русская классика

Nalgieva M.K.

1st year master's student of the Faculty of Philology

Ingush State University

(Magas, Russia)

Khadzieva A.A.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature

Ingush State University

(Magas, Russia)

THE IMAGE OF PRINCE MYSHKIN BY THE DOSTOEVSKY'S NOVEL "IDIOT"

***Abstract:** in this article, based on the analysis, the image of Prince Myshkin is considered, in the novel by Dostoevsky's "Idiot". The main external and internal characteristics of the hero.*

***Keywords:** Dostoevsky, novel, protagonist, classics, literature, psychological novel.*

УДК 1

Нальгиева М.Х.

магистрант 1 курса филологического факультета Р.И г. Магас
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

Научный руководитель:

Хадзиева А.А.

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Ингушский государственный университет
(г. Магас, Россия)

ОБРАЗ ПАРФЕНА РОГОЖИНА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

Аннотация: в данной статье на основе анализа рассматривается образ Парфена Семеновича Рогожина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». В ней дана внешние и внутренние характеристики героя.

Ключевые слова: Достоевский, роман, главный герой, классика, литература, психологический роман.

Парфен Семенович Рогожин – один из главных героев романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Произведение имеет широкую популярность по всему миру, оно не оставляет равнодушным ни одного читателя. Образы в романе полны глубины, читатель проникается к ним симпатией, как к живым людям.

Парфен Рогожин был богатым молодым человеком хорошего происхождения: «Парфен? Да уж это не тех ли самых Рогожиных начал было с усиленною важностью чиновник» [1, с.8]. После смерти отца он получил в наследство большое состояние: «Это того самого Семена Парфеновича

Рогожина, потомственного почетного гражданина, что с месяц назад тому помер и два с половиной миллиона капитала оставил» [1, с.8]. Возраст Рогожина – 27 лет: «...лет двадцати семи» [1, с.3].

О внешности Парфена Рогожина известно следующее: «Один из них был небольшого роста, лет двадцати семи, курчавый и почти черноволосый, с серыми, маленькими, но огненными глазами. Нос его был широк и сплюснут, лицо скулистое; тонкие губы непрерывно складывались в какую-то наглую, насмешливую и даже злую улыбку; но лоб его был высок и хорошо сформирован и скрашивал неблагоприятно развитую нижнюю часть лица. Особенно приметна была в этом лице его мертвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека изможденный вид, несмотря на довольно крепкое сложение, и вместе с тем что-то страстное, до страдания, не гармонизировавшее с нахальной и грубою улыбкой и с резким, самодовольным его взглядом. Он был тепло одет, в широкий, мерлушечий, черный, крытый тулуп» [1. с.3].

Парфен Рогожин был малообразованным человеком: «А я вот ничему никогда не обучался» [1, с. 8]. Он был воспитан в строгости, сам герой признается, что, несмотря на наличие большого капитала, их жизнь была суха и неинтересна: «Мы у родителя в смазных сапогах, да на постных щах отличались» [1, с. 17]. Также отец запрещал им ходить в театр или на балет: «У нас, у родителя, попробуй-ка на балет сходить, - одна расправа, убьет!» [1, с. 18].

Особый акцент писатель делает на улыбке героя: «С нахальной и грубою улыбкою и с резким, самодовольным его взглядом» [1, с. 34]. Насмешка самодовольного человека всегда изображалась на его лице: «Тонкие губы непрерывно складывались в какую-то наглую, насмешливую и даже злую улыбку» [1, с. 74]. У Рогожина была одна слабость, он беспробудно пьянствовал: «Одно только безобразие купеческий сынок гуляет» [1, с.34].

В романе обыгрывается любовный треугольник между князем Львом Мышкиным, Настасьей Филипповной и Рогожиным. Парфен страстно влюбляется в главную героиню романа, а она же отдает предпочтение князю

Мышкина. Рогожин упорно стремится завоевать ее расположение и доверие. Это сложные отношения заканчиваются очень трагично, герой одновременно любит и ненавидит Настасью. Рогожин очень часто вредит себе своими поступками. Он очень самолюбив и самодоволен, и это часто приводит его к опрометчивым решениям и поступкам.

Таким образом, проанализировав образ Парфена Рогожина, мы пришли к выводу, что он – отрицательный герой в романе Ф.М. Достоевского «Идиот», недостаточно образованный и воспитанный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Идиот// Федор Михайлович Достоевский. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 640 с. – (Эксклюзив: Русская классик

Nalgieva M.K.

1st year undergraduate student of the Faculty of Philology R.I. Magas
Ingush State University
(Magas, Russia)

Scientific adviser:

Khadzieva A.A.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature
Ingush State University
(Magas, Russia)

THE IMAGE OF PARFEN ROGOZHIN BY DOSTOEVSKY'S NOVEL "IDIOT"

***Abstract:** this article, based on the analysis, examines the image of Parfen Rogozhin in the novel by Dostoevsky's "Idiot". It gives the external and internal characteristics of the hero.*

***Keywords:** Dostoevsky, novel, protagonist, classics, literature, psychological novel.*

УДК 1

Салимова Д.И.

Ташкентский государственный университет
(г. Ташкент, Узбекистан)

Иброхимжанова Г.А.

Ташкентский государственный университет
(г. Ташкент, Узбекистан)

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ НАВЫКОВ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается формирование у студентов навыков вокального исполнения.

Ключевые слова: вокал, образование, искусство.

Неоценима роль искусства в воспитании молодежи. Одна из актуальных задач современности - объяснить нашей молодежи мир музыки и ее очарование, красоту, насладиться секретами музыки. В связи с этим кафедры «Вокальное мастерство и культура», «Теория и методика музыки» Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами предоставляют студентам эффективные знания, навыки и умения по многим специальностям в данной сфере.

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки оценивается, прежде всего, по их глубокому знанию теории музыки, инструментального исполнения и, конечно же, пения (вокального исполнения). Где бы ни работал учитель музыки, от него в первую очередь требуется быть хорошим музыкантом и певцом.

Одним из актуальных вопросов сегодня является изучение правил певческого (вокального) исполнения, признанных эталоном в сообществе развитых стран, с учетом традиций нашего национального певческого искусства.

В пении от наших студентов требуется развивать навыки пения узбекских народных и классических песен, творчества композиторов, произведений композиторов, образцов мировых народных песен, опер. Приобретение теоретических знаний кажется студентам сложным процессом.

Однако студенты должны обладать необходимыми научными и теоретическими знаниями о звуке, чтобы эффективно работать в качестве учителя в будущем. Только тогда они смогут легко находить научные и теоретические решения проблем, возникающих на практике.

Теоретическая основа этих умений для формирования певческого мастерства будущего учителя музыки - теоретические и практические знания основных принципов и методов вокально-музыкальной педагогики, психологических, физиологических и акустических основ звукообразования, современная научно-методическая литература для ознакомления с основными способами вокального мастерства и музыкальной педагогики.

В учебном процессе учащимся преподаются основные принципы общедидактической и специальной музыкальной педагогики и их содержание. Это включает:

1. Постепенность и регулярность в обучении. В обучении, от простого к сложному, студенты должны быть прогрессивными в расширении вокального диапазона, усложнении упражнений, выборе репертуара, переходе от лирических произведений к драматическим произведениям. Занятия включают качество звука, доработку, вибрацию, резонанс. Следует избегать нагрузки на голосовые связки.

2. Принципы музыкально-художественного и вокально-технического развития.

Формирование вокально-технических навыков - основная задача преподавателя, потому что студент, не умеющий управлять своим голосом, не может осветить идею произведения. Чтобы воспитать исполнителя по правилу, необходимо одновременно решить две задачи. Необходимо наращивать исполнительный аппарат и развивать навыки пения. Даже если выполняемая работа непростая, помимо постановки студенту технических заданий, необходимо поставить перед ним задачи по исполнению вокальных задач.

Конечно, в начальных упражнениях внимание учителя и студента будет сфокусировано на развитии большего количества вокальных и технических навыков, и тогда на первый план выйдут проблемы воспитания у студента работоспособности, выразительности, актерских качеств.

3. Принцип индивидуального подхода к каждому студенту. Уровень вокала каждого студента будет уникальным. Следует обратить внимание на его объем, тембр, диапазон, характер и физическое строение. Поэтому необходимо проводить занятия, учитывая вышесказанное.

4. Принцип регулярного самосовершенствования. Чрезвычайно важно, чтобы студент работал самостоятельно. Он может подняться на вершину мастерства, исследуя творческие процессы, стремясь к инновациям и неустанно работая на регулярной основе. На завершающих этапах обучения большое значение придается самостоятельной подготовке студента.

Пение в вокальной педагогике формируется следующими способами:

Инструментальный метод. Певческий процесс или упражнения по настройке звука выполняются под аккомпанемент музыкальных инструментов. Сюда входят фортепиано, скрипка и другие инструменты.

Практический (эмпирический) метод. Этот метод был распространен в древней итальянской школе. В XVI-XVIII веках учителя вокала должны были быть искусными певцами. Их главный девиз - «Пой, как я пою».

Концентрический метод. Основоположником этого стиля является великий русский композитор Михаил Глинка, который сказал, что ведутся

работы по расширению звукового диапазона, от комфортных до красиво спетых нот.

Основной (комфортный) метод тона. По мнению основоположника этого стиля, немецкого педагога Ф. Шмитта, примарный (комфортный) тон расположен в середине диапазона. Правильная форма звука ведет к расширению диапазона.

На уроках студент широко использует исполнение знакомых произведений, близких к идее изучаемого произведения. Причина в том, что такие песни студенты поют с энтузиазмом, несмотря на всю сложность кульминации, учитель всегда должен учитывать их рефлексивную натуру в совершенствовании вокальных и технических навыков при работе с студентами. Основные особенности:

Возбуждение. Когда студент представляет это, используя свой внутренний слух перед пением, возбуждаются группы нервных клеток в коре головного мозга, которые контролируют функции фонации.

Торможение. Работает над формированием внешних и внутренних условий в процессе изменения и ослабления нервных клеток, особенностями исполнительного восприятия, когнитивных процессов, слуха, восприятия, наблюдения, внимания, памяти, мышления, воображения, эмоций, воли. Процесс торможения - это изменение активности нервных клеток, снижение, при котором они осуществляют процесс восстановления функциональной активности.

Русский ученый И. П. Павлов различал внешние и внутренние состояния торможения. В практике обучения вокалу бывают ситуации, когда вы сталкиваетесь с внешним торможением. Хорошо известно, что во время экзаменов, академических концертов или других сценических выступлений студенты часто не могут в полной мере продемонстрировать навыки, которые они приобрели в аудитории. Механизм внешнего торможения следующий: возникающий раздражитель (комиссия, аудитория) возбуждает определенные

участки центральной нервной системы, что, в свою очередь, оказывает негативное влияние на студента по законам взаимной индукции.

Одним словом, формирование певческих навыков у учащихся - это сложный процесс, в первую очередь, в традиции «Учитель- ученик» - это долгосрочное поле напряженной работы по созданию духовно и эмоционально творческого диалога и атмосферы между учителем и студентом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М.: «Музыка», 1988.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1965.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: «Лань», 2000. 4.

Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.: «Музыка», 1965.

Salimova D.I.

Tashkent State University

(Tashkent, Uzbekistan)

Ibrokhimzhanova G.A.

Tashkent State University

(Tashkent, Uzbekistan)

THE DEVELOPMENT OF SKILLS IN STUDENTS VOCAL PERFORMANCE

Abstract: the article examines the formation of students' vocal performance skills.

Keywords: vocals, education, art.

УДК 378

Самцов И.А.

магистрант

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
(Россия, г. Калуга)

СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности формирования компетенций будущих педагогов физической культуры.

Ключевые слова: компетенция, физическая культура, формирование компетенций, компетентностный подход.

В наши дни основная цель современного образования – это абсолютная согласованность с важнейшими настоящими и будущими запросами общества, а также государства и его жителей. Сюда возможно отнести всестороннее образование, а также подготовленность личности жителя страны. Он может без труда приспособиться в социуме, собственной трудовой деятельности. Также он способен заниматься самосовершенствованием и самообразованием, занимается самореализацией. Если учитель будет иметь широкие взгляды, сумеет свободно мыслить, предвидеть итоги собственной деятельности, он сможет оптимально организовать процесс обучения. Он станет гарантом реализации стоящих целей. Можно отметить такую тенденцию: быстрое возрастание спроса на грамотных, творчески мыслящих преподавателей с высокой квалификацией. Они умеют воспитать всесторонне развитого человека, которые будет конкурентоспособным в социуме в наши дни. Такая личность будет приспособлена к быстро трансформирующемуся цифровому миру. Решить

такую задачу можно только путем привлечения грамотного специалиста, который подходит к работе творчески. Такой квалифицированный работник должен иметь нестандартное мышление, уметь быстро принимать эффективные решения в чрезвычайных ситуациях. Он сможет эффективно решить стоящие перед ним образовательные задачи, а также непрерывно самосовершенствоваться.

Следовательно, основная проблема – это процесс образования профессиональной компетентности педагога. Под ней стоит рассматривать комплекс профессиональных навыков, а также качеств личности, требуемых для того, чтобы успешно умений и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической вести преподавательскую деятельность. Таким образом, можно сделать вывод о том, что компетентный педагог – это такой человек, который занимается образовательной деятельностью на высоком профессиональном уровне. При этом его результаты в воспитательной и учебной деятельности всегда высоки.

Как полагают Сластенин В.А. и Маркова А.К., под профессиональной компетентностью педагога следует понимать сложное образование. В него входит совокупность умений, познаний, качеств и особенностей индивида, гарантирующих его способность построить эффективный образовательный процесс. Также такой педагог сможет грамотно выстроить структуру преподавания каждого конкретного предмета [4; 7]. По мнению Марковой А.К., есть несколько разновидностей профессиональной компетентности. Так, она может быть специальной, когда индивид на высоком уровне овладел профессиональной деятельностью и может планировать собственное профессиональное развитие. Также профессиональная компетенция может быть социальной, когда индивид владеет профессиональной общей работой, знает правила профессионального общения. У такого человека присутствует понятие ответственности перед обществом за итоги его работы. Профессиональная компетенция может быть личностной, когда индивид имеет опыт саморегуляции

личности, занимается саморазвитием, умеет бороться с профдеформацией, знает способы самовыражения. Также бывает индивидуальная профессиональная компетенция, когда педагог стремится к профессиональному росту, знает способы самореализации, занимается собственным творческим развитием [4].

По мнению Нестерова В.В., а также Белкина А.С., следует под педагогической компетентностью рассматривать комплекс личностных и профессиональных свойств. Они гарантируют осуществление компетенций. Эти исследователи полагают, что строение педагогической компетентности предполагает наличие нескольких компетенций. Это когнитивная (педагогическая и профессиональная образованность), психологическая компетенция (психологическая зоркость, а также эмоциональная культура). Следующая компетенция - риторическая (подразумевает профессиональную речевую культуру). Очередная компетенция - коммуникативная (подразумевает наличие педагогического такта, умения культурно общаться). Есть и профессионально-технологическая компетенция (знание обучающих технологий), а также профессионально-информационная (умение существовать в информационном пространстве, работать с данными в ходе процесса обучения). Компетенция также может быть мониторинговой (способность к научно обоснованному исследованию происходящих в педагогической действительности событий, умение их анализировать и предвидеть дальнейшее развитие). [1] Как полагает Кузьмина Н.В., в составе педагогической компетентности присутствует ряд групп. Это особая группа, а также методическая и психолого-педагогическая и дифференциально-психологическая. Также нужно отметить рефлексию работы в образовательной сфере. [2]

Полагаем, что особое внимание нужно обратить на строение педагогической и профессиональной компетентности преподавателя физкультуры. Его работа отличается своими особенностями, которые связаны не только с осуществлением образовательной деятельности, но и с присутствием в

ней особых составляющих. [6]. Также нужно учесть, что преподаватель физкультуры, в соответствии с нормативными документами, обязан быть готов к осуществлению самых разных видов деятельности. Это такие виды, как общественно-педагогическая, учебно-воспитательная, просветительная и культурная деятельность.

Также он должен уметь осуществлять организационно-управленческую и научно-методическую деятельность. Учитель физкультуры должен быть готов к осуществлению также деятельности в сфере оздоровления, физической культуры. Нами были изучены разные понимания того, что собой представляет структура педагогической компетентности. Мы рассмотрели работы Логиновой Л.Г., Демаковой И.Д., Лутцевой Е.А., Хазовой С.А., Сикорской Т.В. На основании этого можно прийти к выводу, что есть несколько основных составляющих педагогической и профессиональной компетентности преподавателя физкультуры. Первая - это познавательная (или гностическая) компетентность. Она выражается в изучении сути такого предмета, как физкультура, понимании закономерностей психического и физического становления учеников.

Сюда же относится самопознание преподавателя, способность изучать и диагностировать конкретных учеников, всего детского коллектива, понимать степень подготовленности учеников. Также он должен видеть и себя субъектом данной деятельности. Под гностической компетентностью принято понимать знание преподавателем педагогики, психологии, а также необходимыми для конкретного предмета знаниями. Он должен знать теоретическую, культурно-историческую базу физвоспитания, владеть основами познаний об олимпийском движении. Также учитель физкультуры должен разбираться в технике безопасности, в медицинской и биологической базе двигательной деятельности. Преподаватель физкультуры должен владеть опытом в сфере методов создания навыков, умений, знаний учеников, уметь общаться с учениками, мотивировать их на развитие своих способностей. В конструктивную компетентность входит

способность разрабатывать схему урока, внеклассного или спортивного занятия, различных заданий для учеников, их самостоятельной деятельности. В частности – умение спланировать свою будущую работу, а также работу учеников, подобрать и структурировать инструменты, методики, формы и суть воспитательного или образовательного процесса. Также важно уметь разбить эту деятельность на этапы, правильно ставить задачи.

Под управленческой (организаторской) компетентностью преподавателя физкультуры принято понимать способность организовать воспитательный и образовательный процесс, собственное поведение, физкультурную деятельность учеников. К примеру, правильная подача в ходе занятия обучающих материалов заключается в постановке перед учащимися определенных задач. Также учитель должен раскрыть смысл выполнения этих задач, продемонстрировать и разъяснить физические упражнения. При необходимости он должен помочь ученикам их выполнить.

Контроль над учениками гарантирует концентрацию их внимания, строгое исполнение перестроения и построения, а также подготовку перед началом активности. Преподаватель должен правильно давать физическую нагрузку, при необходимости отрабатывать то или иное упражнение. Поведение преподавателя должно зависеть от конкретной ситуации. Он должен выбирать оптимальный тон общения с учащимися, всем уделять достаточно внимания, следить за собственными действиями. Если учащиеся вполне справляются с самостоятельной деятельностью, это говорит о том, что с ними работает опытный преподаватель.

Такой учитель и сам достаточно хорошо самоорганизован. Нельзя забывать о важнейшем значении организаторской компетентности учителя. Она важна при осуществлении с учащимися внеклассных занятий. Это спортивные, физкультурно-массовые, а также оздоровительные мероприятия [5; 6; 9]. Отметим, что профессия педагога (в т.ч. преподающего физическую культуру) связана с очень высокой речевой ответственностью. При этом профессионалом

можно считать лишь преподавателя, обладающего коммуникативной компетентностью. Она состоит из конфликтологической компетентности (которая предполагает способность относиться к возникающим разногласиям конструктивно, эффективно их разрешать). К коммуникативной компетентности, кроме того, относят компетентность риторическую. Она подразумевает культуру речевого взаимодействия. В ходе занятий преподаватель физкультуры пользуется профессиональной речью. У нее есть свои особенности. Нужно, чтобы она была лаконичной и четкой, оказывала на учащихся нужное воздействие.

Учитель должен также применять невербальные методики. Они помогают эффективнее взаимодействовать с учениками. Это важно при особенной акустике стадиона либо бассейна, а также большого спортзала [5]. Педагогическое общение педагога, преподающего физкультуру, подразумевает способность к эффективному взаимодействию с классным коллективом, а также с группой юных спортсменов в спортшколах либо спорт секциях. Также обязательно нужно уметь оптимально взаимодействовать с большим количеством учеников. К примеру - на спортивных праздниках либо же соревнованиях. Получение и развитие этих навыков происходит на протяжении всей работы в учебном учреждении. Преподаватель совершенствует имеющееся у него умение общаться с учащимися.

Также важно уметь общаться с их близкими, администрацией школы и т.д. [6]. Исследовательская компетентность преподавателя физкультуры взаимосвязана с реализацией заданий, имеющих познавательный характер. Также важно отыскивать нестандартные решения, быть способным находить данные, обрабатывать их. Она проявляется в способности к описанию проблемы. Также важно применять при ее решении эвристические методики. Также подразумевается наличие способности к изучению, интерпретации, распоряжаться теоретическими познаниями творчески, пользоваться ими на практике. Кроме того, преподаватель должен уметь выполнять исследования,

пользоваться литературными источниками, быть наблюдательным. Он должен заниматься обработкой статистической информации, уметь применять итоги этой деятельности на практике, планировать свою исследовательскую деятельность. Также учитель физкультуры должен уметь давать оценку качеству выполненных исследований. Ему нужно уметь это выполнить с учетом социокультурных условий, а также этических принципов своей профессиональной работы [9]. Рассмотрим двигательную компетентность, которая представляет собой важную особенность деятельности преподавателя физвоспитания.

Такая компетентность определяется сутью этого предмета (занятий физкультурой, а также дополнительных спортивно-массовых занятий). Такие занятия всегда динамичны, предполагают совершение самых разных движений. И потому преподаватель должен уметь вовремя подготовить помещение, выбрать правильное место в спортзале, досконально знать технику выполнения упражнений, знать все о страховку учеников. Важная часть деятельности преподавателя физкультуры – это производство спортивного инвентаря, а также спортоборудования, подготовка места проведения занятий. То есть – такой преподаватель частично исполняет и хозяйственные функции [6].

Полагаем, что необходимо состав профессиональной и педагогической компетентности преподавателя физкультуры дополнить компетентностью личностного и профессионального самосовершенствования. При этом под ней подразумевается совокупность личностных и профессионально качеств, от которых зависит, может ли учитель работать над повышением собственной профессиональной эффективности, а также над собственным личностным и культурным развитием. Маринченко К.А. полагает, что к компетентности личностного, а также профессионального самосовершенствования можно отнести операционную, а также когнитивно-теоретическую и ценностно-смысловую составляющие [3]. Такая компетентность преподавателя физкультуры состоит из жизненных ценностей, а также моральных установок на

продвижение по служебной лестнице, профессиональное развитие. Способность ориентироваться в тех профессиональных случаях, которые предполагают наличие усовершенствованных методов работы, умение нестандартно решать рабочие задачи, способность разрабатывать индивидуальные оздоровительные программы, знание способов самостоятельной корректировки психоэмоциональных состояний [3]. Сегодня к профессиональной компетентности преподавателя физкультуры предъявляются очень высокие требования.

Можно выделить главные направления усовершенствования его педагогической компетентности. Первое – это работа в творческих группах и методических объединениях, а также исследовательская работа. Другое направление - деятельность в сфере инноваций. Сюда же относится применение новейших обучающих технологий. Также важно использовать инновационные средства оценивания итогов обучения, кроме того - инновационных видов контроля. Третье направление – это передача своего педагогического опыта, а также доклады на конференциях. Сюда же относится деятельность в конкурсах и фестивалях и конкурсах между педагогами, публикация статей.

Очередное направление - это применение коммуникационных и информационных технологий. Сюда же относится применение интерактивных образовательных инструментов. Также следует упомянуть постоянное самосовершенствование, участие в тренингах, посвященных личностному росту, совершенствование в профессиональном плане. Очередное направление - сохранение нормальной физической формы, работа над усовершенствованием двигательных способностей, физических качеств.

Считаем, что лишь после реализации данных путей станет возможным создание компетентного усовершенствования индивида. Кроме того, станет возможным его профессиональное самосовершенствование. Кроме того, можно будет сформировать все элементы, составляющие профессиональную и образовательную компетентность преподавателя физкультуры. Это

гностический элемент (познавательный), конструктивный, а также управленческий (организаторский), коммуникативный, двигательный и исследовательский элементы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Белкин, А.С. Педагогическая компетентность [Текст]: учебное пособие / А.С.

Белкин, В.В. Нестеров. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003. – 188 с.

Кузьмина, Н.В. Предмет акмеологии [Текст] / Н.В. Кузьмина. – СПб.: Политехника, 2002. – 188 с.

Маринченко, К.А. Формирование компетентности профессионально-личностного самосовершенствования будущих преподавателей физической культуры в вузе [Электронный ресурс] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / К.А. Маринченко. – Орел, 2012. – 24 с. // Библиотека диссертаций. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-kompetentnosti-professionalno-lichnostnogo-samosovershenstvovaniya.html>.

Маркова, А.К. Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. – М. : Знание, 1996. – 312 с.

Модульная программа формирования и развития психолого-педагогической компетентности учителей физической культуры в общеобразовательных учреждениях (для трёх возрастных групп: начальной, средней и старшей ступеней) [Электронный ресурс] : программа повышения квалификации учителей физической культуры (дополнительное педагогическое образование) // Генерация документов . – 2009. – Режим доступа : <http://do.gendocs.ru/docs/index-325263.html>.

Петунин, О.В. Формирование профессионального мастерства учителя физкультуры [Текст] / О.В. Петунин. – М. : Просвещение, 1980. – 112 с.

Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; ред. В.А. Сластенин. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2004. – 576 с.

Туманова, О.И. Формирование конструктивно-двигательной компетентности будущих учителей физической культуры с учетом спортивной специализации [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О. И. Туманова ; НГУФКСиЗ им. П. Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 2012. – 22 с. // Наука/Педагогика. –Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-formirovanie-konstruktivno-dvigatelnoy-kompetentnosti-buduschih-uchiteley-fizicheskoy-kultury-s-uchyotom-sportivnoy-spets.>

Хазова, С.А. Компетентность онкурентоспособного специалиста по физической культуре и спорту [Электронный ресурс] : монография / С.А. Хазова. – академия Естествознания, 2010. – Научная электронная библиотека: монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания. –Режим доступа: <http://www.monographies.ru/61>

Samtsov I.A.

undergraduate

Kaluga State University

(Russia, Kaluga)

**THE CONTENT OF COMPETENCES
IN THE TEACHER TRAINING PROGRAM
PHYSICULTURE IN HIGHER EDUCATION**

Abstract: this article examines the features of the formation of competencies of future physical education teachers.

Keywords: competence, physical culture, formation of competencies, competence-based approach.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ И МЕНЕДЖМЕНТ
(ECONOMIC SCIENCE & MANAGEMENT)

УДК 658

Бабаева Д.Г.

канд. экон. наук, доцент кафедры «Менеджмент»

Дагестанский государственный университет народного хозяйства

(Россия, г. Махачкала)

**ЛИДЕРСТВО КАК МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые аспекты лидерства организации как ключевого элемента управления знаниями, поддержки культуры качества, механизма обеспечения конкурентоспособности организации в целом.*

***Ключевые слова:** лидерство, конкурентоспособность, менеджмент качества, организация, конкуренция.*

Для эффективного управления всеми компонентами системы управления компании требуется лидирующая роль высшего звена управления, без которой конструктивные преобразования в компании не только могут быть затруднены, но и невозможны. Как отмечал в своих трудах Г.Р. Нива, ключевым элементом инновационного процесса и поддержки развития культуры качества в организации выступает лидерство [1]. Безусловно, компании могут обойтись без лидерства, продолжая придерживаться старой парадигмы в системе управления организацией, однако, именно, лидерство является тем пусковым механизмом, благодаря чему запускаются все элементы концепции.

Повышение конкурентоспособности компаний и их продукции требует совершенствования процессов управления качеством за счет улучшения оценки

внешних результатов, а также совершенствования внутренних процессов организации.

Современные подходы к лидерству нашли практическое отражение в системе менеджмента качества на уровне организации. Без предоставления гарантий высокого качества выпускаемой продукции участие компаний в рыночной конкуренции и их конкурентоспособность на мировом рынке невозможны.

Так, например, в декларации Всеобщего управления качеством (TQM) 1998 года лидерство расположено в разделе компонентов TQM, в подразделе «сущность системы менеджмента», где подчеркивается лидерство во взаимосвязи системы качества и системы управления организацией. Таким образом, мы видим, что лидерство требуется везде.

В международном стандарте системы менеджмента качества ISO 9001:2015 (ранее было ISO 9001:2008) уделено значительное внимание лидерству. В частности, в п.5 «Лидерство» включен п.п.5.1 «Лидерство и приверженность», где содержатся требования в соответствии с которыми высшее руководство обязано показывать лидерство и приверженность системе менеджмента качества (СМК) на основании таких принципов как: ответственность и результативность СМК, ресурсность СМК, вовлечение и поддержка сотрудников с позиции лидерства, реализующих направления СМК.

Организация, нацеленная на качество производимой продукции зависит от лидерства, которое создает внутренние условия успеха. В условиях жесткой конкурентной среды наличие и/или развитие лидерских качеств требуется не только от топ-менеджеров, но и руководителей структурных подразделений и рядовых сотрудников, воодушевив их таким образом, чтобы эффективная коммуникационная система позволила улучшать работу компании день за днем.

Несмотря на то, что лидерство – это важная составляющая в системе управления организацией и обеспечения ее конкурентоспособности, влияющее на ее производительность и эффективность, многие компании не в полной мере

используют возможности лидерства. Программа компании «Ксерокс» под названием «Лидерство через качество» ярко демонстрирует глубокое понимание и возможности лидерства. Безусловно качество продукции выступает одним из элементов ее конкурентоспособности. Однако понятие конкурентоспособность – многомерное свойство, что определяется многоаспектностью самого явления конкуренции.

Устойчивое повышение производительности компании, способное предоставлять продукцию (товары, работу, услуги) более эффективно, чем другие, позволяет успешно функционировать на внутреннем и внешнем рынках.

Для обеспечения лидирующего положения на рынке, компании-конкуренты находятся в постоянном поиске и разработке реактивных стратегий. Задача компании-лидера заключается в предоставлении потребителям той продукции, которая содержит в себе уникальную ценность, и не может быть продублирована конкурентами.

Учитывая современные тенденции развития общества, центральное звено в системе управления организацией занимают сотрудники, обладающие лидерским потенциалом. А в экономике знаний такие сотрудники представляют собой конкурентоспособность компании с их лояльностью, навыками и знаниями. Возникает вопрос, уникальны ли сотрудники компании? Безусловно, да. И уникальность сотрудников подчеркивается наличием таких свойств как, ценность, неподражаемость, редкость и незаменимость. Комплекс данных уникальных свойств побуждает компании-конкурентов переманивать лучших сотрудников.

Успешные компании часто инвестируют в развитие человеческого капитала, обеспечивая конкурентное преимущество в условиях растущего рыночного давления. А если компания умеет эффективно управлять своими ресурсами знаний, она может своевременно и адекватнее реагировать на изменения на рынке. Для оценки фактора лидерства в компании и поиска новых эффективных возможностей, способствующих личностному развитию

сотрудников и развития их лидерских качеств, предусмотрены такие подходы, как корпоративное образование (тренинги, семинары, саморазвитие, курсы дистанционного обучения) и личностное развитие сотрудников, профессиональная переподготовка, наставничество (в ряде случаев коучинг).

В условиях глобальной цифровизации экономики, и общества в целом важное значение в повышении конкурентоспособности предприятия приобретает интеллектуальное лидерство, которое конкретизируется в формировании и использовании ключевых компетенций. Ключевые компетенции организации должны рассматриваться во взаимосвязи с процессами, ресурсами и управленческими решениями, направленными на достижение конкурентных преимуществ компании [1, с.339].

В целом интеллектуальное лидерство можно представить в виде следующих составляющих: Интеллектуальное лидерство = клиентоориентированность + стратегическое мышление + нацеленность на результат. Данные составляющие обеспечивают конкурентоспособность компании в целом.

Вышеуказанные направления функционирования и развития организации - лидерство в системе менеджмента качества, лидерский потенциал организации, развитие интеллектуального лидерства, как важное условие реализации цифровизации экономики, безусловно, ориентированы на потребителей продукции (товаров, работ, услуг). Поэтому потребители, в особенности клиенты компании, обеспечивают конкурентоспособность компании в целом. Для того чтобы благополучно вести бизнес с клиентами, компания должна им предоставлять конкурентоспособную ценность продукции. И та компания, которая оправдывает надежды искушенных клиентов в вопросах уникальности продукции, лидирует на рынке.

Таким образом, компании должны четко осознавать какие факторы способствуют повышению конкурентоспособности на базе изучения относительной важности силы влияния каждого из них. Исследования данных

факторов позволят рационально использовать их сочетания при решении вопросов роста конкурентоспособности организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Крашенинникова, М.А. Конкурентоспособность организации как основа лидерства в современном рыночном пространстве // Вестник университета. №9. С.337-342.

Нив, Г.Р. Пространство доктора Деминга. – Книга 1. – Пер. с англ. //Тольятти, Городской общественной фонд «Развитие через качество», 1998. – 332 с.

Babaeva D.G.

cand. econom. sciences, Associate Professor of the Department "Management"

Dagestan State University of National Economy

(Russia, Makhachkala)

THE LEADERSHIP AS A MECHANISM OF ENSURING THE COMPETITIVENESS OF THE ORGANIZATION

Abstract: the article examines some aspects of the organization's leadership as a key element of knowledge management, supporting the culture of quality, a mechanism for ensuring the competitiveness of the organization as a whole.

Keywords: leadership, competitiveness, quality management, organization, competition.

УДК 338.2

Гусейнова М.М.

ст. преподаватель кафедры «Менеджмент»

Дагестанский государственный университет народного хозяйства

(Россия, Махачкала)

ПАРАДОКСЫ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются парадоксы мотивации сотрудников. Факторы. Способствующие появлению парадоксов. Рассматриваются наиболее часто встречающиеся виды парадоксов в осуществлении профессиональной деятельности.*

***Ключевые слова:** мотивация, ответственность, парадокс, сотрудники.*

Эффективность бизнеса всегда была и остается актуальной темой. За последние десятилетия наука далеко продвинулась в понимании того, что же, собственно, мотивирует человека на достижение высоких результатов.

Когда вопрос касается мотивации персонала, то получается интересный парадокс. С одной стороны, каждый руководитель заинтересован в том, чтобы его персонал с горящими глазами и страстным вдохновением относился к своим должностным обязанностям. С другой стороны, изучая теорию и практику мотивации, можно сделать следующие выводы:

- Поощрение и помощь в карьерном и личностном росте;
- Зарплаты должна быть эквивалентна труду;
- Организация корпоративных вечеров;
- Применение способов морального поощрения сотрудников. [1]

Каждый современный руководитель осознает, что это практически обязательная часть в введении современного бизнеса, а проблемы эффективной мотивации так и продолжают существовать.

Следует отметить, что все или почти все основоположники теории мотивации создавали свои труды под началом зарубежных примеров.

По мнению Захарова Н. Л., западная стимуляция - по своему характеру рационально-индивидуалистична. Рациональная стимуляция предполагает ясно определенные цели и рассчитанные (обоснованные) способы их достижения. Индивидуальная стимуляция опирается на принцип самоответственности работника. Она дает работнику право самостоятельно, без ориентации на других работников, выбрать тот способ заработка, который соответствует его уровню профессионализма и ответственности. Выбирая самую высокую схему заработка, работник несет полную личную (исключительно индивидуальную) ответственность за качество выполненной работы. [2]

Нас влечет результат, который мы не воспринимаем как рациональную цель. Нерационально мыслящий человек действует по принципу Наполеона: «Сначала ввяжемся в бой, а потом посмотрим, что из этого получится». Другими словами, наш сотрудник предпочитает «язык чувств и сердца» «языку разума и логики». Ввиду такого различия попробуем сформулировать ряд принципов, основываясь на которые руководитель сможет эффективно мотивировать сотрудников своего предприятия:

– Хорошие отношения всегда лучше выгоды. Выгодой измеряют бизнес западные сотрудники. Есть выгода - есть сотрудничество. В нашей стране в первую очередь важна человечность.

– Создай проблему, посоветуйся с коллективом и воплоти её в жизнь. Или коллективом и через коллектив. Руководители организаций часто сталкиваются с такой проблемой как частые опоздания сотрудников. Способом мотивации к своевременному приходу сотрудников на работу может быть применённые руководителем следующего способа – это посоветоваться с сотрудниками. Преимущество данного способа заключается в том, что сотрудники сами проявляют инициативу в нахождении выхода из ситуации, они предлагают различные варианты решения проблемы. Задача руководителя

заключалось в том, чтобы воплотить их в жизнь. И самое главное, что все сотрудники станут самостоятельно делать замечания нерадивым работникам. Сравним два обращения к персоналу на собрании:

– Уважаемые коллеги, я обеспокоен тем, что сотрудники нашего отдела постоянно опаздывают на работу, последствия могут быть следующими... Таким образом, каждый, кто опоздает...(санкции).

– Уважаемые коллеги, я обеспокоен тем, что сотрудники нашего отдела постоянно опаздывают на работу, последствия могут быть следующими... Я хотел бы с Вами посоветоваться по этому поводу...

Во втором случае решение будет исходить не от руководства, а от самих сотрудников, тем самым работники будут более принципиально отслеживать его выполнение.

Второе обращение даёт возможность сотрудникам чувствовать себя участниками принятия решения, что повышает чувство собственного достоинства и ответственность персонала. [3]

– 80% Внимания и времени отдавайте 20% лучшим сотрудникам

Всех сотрудников условно можно разделить на три категории:

1. *«Приверженцы»*. Это персонал, который относятся к своим должностным обязанностям так, как будто это их собственный бизнес. Они готовы работать на эффективность предприятия, не считаясь с тем, сколько времени они вкладывают в задачи, порой остаются на рабочем месте далеко за полночь. В соответствии с принципом Паретто, таких сотрудников не более 20%, но прибыль, которую они приносят предприятию, составляет около 80%.

2. *«Наёмные сотрудники»*. Данные сотрудники работают потому, что их устраивает зарплата и другие особенности предприятия. Они могут приходить и уходить всегда вовремя. Могут быть достаточно ответственны, но без энтузиазма.

3. *«Случайные»*. Я думаю, характеристику этим работникам вы дадите сами, уверен, Вы знакомы с такой категорией людей.

Практика показывает, что большинство менеджеров своё время и внимание вкладывает в третью категорию сотрудников: обучает, воспитывает, мотивирует и ублажает, но очень скоро при такой стратегии большинство работников превращается в третью категорию, по той простой причине, что все в той или иной мере нуждаются во внимании.

Эффективный руководитель 80% своего внимания и времени отдаёт лучшим сотрудникам. Существуют и другие принципы славянской мотивации, которые создают атмосферу результативной работы. Несомненно, некоторые идеи, описанные выше, могут быть спорны. Это подтверждает тезис, который сформулировал К. Вебер: Самое трудное искусство - искусство управлять.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Дуракова, И.Б. Актуальные проблемы управления персоналом / И.Б. Дуракова, С.М. Талтынов, Е.В. Майер. - М.: Инфра-М, 2019. - 191 с.

Захарова, Н.Л. Специальная психология : учебное пособие : [16+] / Н.Л. Захарова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572199> (дата обращения: 13.04.2021).

Толстиков, Е.В. Разработка системы материального стимулирования персонала / Е.В. Толстиков // *Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире*. - 2015. - № 12-4. - С. 166-169.

Шапиро, С.А. Основы трудовой мотивации / С.А. Шапиро. - М.: Кнорус, 2016. - 268 с.

Huseynova M.M.

Lecturer of the Department of "Management"
Dagestan State University of National Economy
(Russia, Makhachkala)

THE PARADOXES OF EMPLOYEE MOTIVATION

***Abstract:** the article examines the paradoxes of employee motivation. Factors. Contributing to the appearance of paradoxes. The most common types of paradoxes in the implementation of professional activities are considered.*

***Keywords:** motivation, responsibility, paradox, employees.*

УДК 330

Десницкая В.Н.

к.ф.-м.н., доцент кафедры высшей математики

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

(Россия, г. Санкт-Петербург)

ОБ ОДНОМ ПОДХОДЕ К ВЫЧИСЛЕНИЮ РЕЙТИНГОВ ПРИ ПОМОЩИ ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК

***Аннотация:** в работе рассматривается вопрос вычисления рейтингов объектов при помощи экспертных оценок. Для решения этой задачи предлагается использовать метод многокритериальной оптимизации DEA (Data Envelopment Analysis). Указан способ оценки вкладов экспертов в формирование рейтинга.*

***Ключевые слова:** рейтинг, экспертные оценки, метод DEA, линейное программирование.*

В настоящее время большую популярность приобрело вычисление рейтингов – численных оценок разного рода объектов, отображающих их важность и значимость. На основании таких оценок принимаются решения о выборе действий, формировании политики управления организацией, формирования ее кадрового состава и т. п. Как правило, каждый объект характеризуется целым рядом показателей. Если предположить, что каждый из них можно оценить числом, то встает вопрос о построении сводной оценки. Такие сводные оценки объектов будем называть рейтингами этих объектов.

В ряде случаев оказывается возможным дать объективную численную оценку объекту. Однако часто его характеристики не поддаются непосредственному численному оцениванию, поэтому в этих случаях прибегают к оценкам, данных экспертами.

Рассмотрим вопрос о формировании сводной (групповой) экспертной оценки, которую и будем считать рейтингом данного объекта. Традиционно группу экспертов набирают из специалистов, имеющих профессиональное отношение к оцениваемому объекту, и предлагают им дать численную оценку объекта на основе их образования, профессионального опыта и интуиции. Такие группы экспертов можно назвать однородными. В качестве групповой оценки в этом случае берут среднее арифметическое их оценок. Этот подход обусловлен тем, что оценки, данные экспертами, можно рассматривать как значения независимых одинаково распределенных случайных величин, полученные в результате эксперимента (опроса экспертов). В этом случае среднее арифметическое значений экспертных оценок представляется вполне оправданным.

Однако часто бывает, что в роли экспертов оказываются специалисты разных профилей, которые оценивают объекты каждый “со своей колокольни”. К тому же в формировании оценки объекта экспертом в этих случаях также большую роль играют индивидуальные особенности эксперта. Примером этого могут служить жюри творческих конкурсов, комиссии по выбору социальных программ, студенты магистерских программ, на основе мнения которых вычисляются рейтинги курсов лекций и преподавателей. В этих случаях группы экспертов, как правило, нельзя считать однородными. Действительно, члены жюри творческого конкурса могут быть представителями различных направлений в области своей специальности, не признающие работы других направлений. Студенты магистерских программ оценивают преподавателя и его курс лекций с точки зрения, сформированной их целью поступления в магистратуру. Если студент хочет получить более углубленные теоретические знания, которые будут полезны ему для дальнейшей научной работы, он будет оценивать курс с этой точки зрения. Если же он ждет от магистратуры расширения возможностей при трудоустройстве на работу, требующую практических навыков, то углубленные теоретические знания могут

представляться ему не очень нужными. Таким образом, оценки одного и того же курса лекций могут оказаться различными, а среднее арифметическое этих оценок вообще не имеет смысла. Поэтому вычислять групповую оценку как среднее арифметическое оценок экспертов в этих случаях не представляется оправданным.

В качестве альтернативного подхода к вопросу вычисления рейтинга рассмотрим подход, основанный на методе DEA (Data Envelopment Analysis). Предположим, что имеется m экспертов и n объектов оценивания. Каждый эксперт оценивает каждый объект неотрицательным числом по выбранной им самим шкале оценивания. Результат оценивания объекта с номером i определяется вектором $X^i = (x_1^i, x_2^i, \dots, x_m^i)$, где x_j^i – оценка объекта i экспертом с номером j ; $i = 1, 2, \dots, n$; $j = 1, 2, \dots, m$. Сделаем естественное предположение, что среди полученных n векторов имеется по крайней мере один отличный от нулевого вектора. Наша задача состоит в том, чтобы каждому объекту поставить в соответствие одно число – его групповую оценку.

Для вычисления групповой оценки рассмотрим множество D – выпуклую нормальную относительно множества R_+^m оболочку множества векторов X^i , $i = 1, 2, \dots, n$. Рейтингом каждого вектора X^{i_0} будем называть значение $\gamma_D(X)$ калибровочной функции этого вектора на множестве D : $\gamma_D(X) = \inf \{ \lambda \geq 0 \mid X \in \lambda D \}$. Таким образом, рейтинг каждого вектора оказывается числом из отрезка $[0; 1]$.

Вычисление значения калибровочной функции вектора X^{i_0} на множестве S можно свести к решению задачи линейного программирования [7]:

$$\begin{aligned} F(u_1, u_2, \dots, u_n) &= u_1 + u_2 + \dots + u_n \rightarrow \max \\ \sum_{i=1}^n x_j^i u_i &\leq x_j^{i_0}; j = 1, \dots, m \\ u_i &\geq 0, i = 1, 2, \dots, n \end{aligned} \quad (1)$$

Значением калибровочной функции вектора X^{i_0} на множестве S является оптимальное значение целевой функции данной задачи линейного программирования.

Такой подход к вычислению рейтинга объекта имеет следующую особенность.

Высокая оценка, данная объекту одним из экспертов, может привести к рейтингу объекта, равному 1 при низких оценках, данных объекту остальными экспертами. При этом, если один из экспертов даст объекту низкую оценку, а остальные эксперты высокую, то на рейтинг объекта это может не повлиять. Эта особенность и делает данный подход применимым к описанным выше случаям и им подобным.

Описанный способ дает возможность также оценить вклад каждого эксперта в формирование рейтинга объекта. Для нахождения такой оценки построим задачу линейного программирования, двойственную к задаче (1):

$$\begin{aligned} G(t_1, t_2, \dots, t_m) &= x_1^{i_0} t_1 + x_2^{i_0} t_2 + \dots + x_m^{i_0} t_m \rightarrow \max \\ \sum_{j=1}^m x_i^j t_j &\leq 1; i = 1, \dots, n \\ t_j &\geq 0, i = 1, 2, \dots, m \end{aligned} \quad (2)$$

Переменные задачи (2) можно рассматривать как характеристики вкладов экспертов в формирование ими оценки объекта с номером i_0 .

Из теорем двойственности линейного программирования следует, что значения целевых функций задач (1) и (2) совпадают на оптимальных планах этих задач, при этом значение переменной t_j в оптимальном плане задачи (2) является скоростью роста рейтинга данного объекта при росте его оценки экспертом с номером j . Это значит, что при малом изменении Δ - оценки объекта с номером i_0 данным экспертом его рейтинг изменится на величину $\Delta \cdot t_j$ (при неизменных оценках другими экспертами данного объекта, а также при неизменных оценках всеми экспертами других объектов). Это говорит о том, что вклады экспертов в формирование рейтингов различны, и они зависят, вообще говоря, от всей системы оценок объектов всеми экспертами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Данциг Д. Линейное программирование, его применения и обобщения. – М.: Прогресс, 1966. – 600 с.
- Десницкая В. Н. Задачи многокритериальной оптимизации: метод DEA и выпуклый анализ // Современный взгляд на проблемы экономики и менеджмента: Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, Уфа: Инновационный центр развития образования и науки, 2014. – С. 51–56.
- Десницкая В. Н. Модификация метода DEA в задаче многокритериальной оптимизации // Сборник статей «Экономика и управление: теория и практика», Чебоксары: ЧГУ им. И. Н. Ульянова, 2018. – С. 109–120.
- Миркин Б. Г. Проблема группового выбора. – М.: Наука, 1974. – 256 с.
- Рокафеллар. Р. Выпуклый анализ. – М.: Мир, 1973. – 469 с.
- Федотов Ю. В. Метод DEA: анализ свертки данных/ Федотов Ю. В. //Российский журнал менеджмента. 2012. Т. 10. № 2. – С. 51–62.
- Charnes A., Cooper W.W., Rhodes E. Measuring the efficiency of decision-making units/ Charnes A., Cooper W.W., Rhodes E. // European Journal of Operation Research.– 1978. Т. 2. № 6. – С. 429–444.

Desnitskaya V.N.

Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
Associate Professor of the Department of Higher Mathematics
Saint Petersburg State University of Economics
(Russia, St. Petersburg)

**THE ONE OF APPROACH OF CALCULATION
RATINGS VIA EXPERT ASSESSMENTS**

***Abstract:** the paper deals with the issue of calculating the ratings of objects using expert assessments. To solve this problem, it is proposed to use the DEA (Data Envelopment Analysis) multi-criteria optimization method. A method for assessing the contributions of experts to the formation of the rating is indicated.*

***Keywords:** rating, expert assessments, DEA method, linear programming.*

УДК 1

Джуманов Х.Т.

доцент кафедры географии

ТГПУ имени Низами

(Ташкент, Узбекистан)

ЧАСТНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И МАЛЫЙ БИЗНЕС В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

Аннотация: в статье рассматривается частное предпринимательство и малый бизнес в условиях рыночной экономики.

Ключевые слова: предпринимательство, рыночная экономика, малый бизнес.

Успех экономических реформ в нашей стране во многом зависит от разгосударствления собственности, приватизации, создания совместных предприятий, преобразования предприятий в открытые акционерные общества, особенно от развития малого и частного предпринимательства. Если в первой половине XX века в мировой экономике сложилась ситуация концентрации производства, то есть экспансии, то со второй половины XX века обратная ситуация, то есть развития малого и среднего бизнеса.

В последнее время малый и средний бизнес набирает обороты в экономиках развитых стран благодаря ряду своих преимуществ. Например, на малых предприятиях в Японии занято 80 процентов всех рабочих в стране. На малые и средние предприятия Германии и Нидерландов приходится 40% промышленного производства. В Соединенных Штатах малые предприятия привлекли 20 миллионов долларов за последние 10 лет и созданы новые рабочие места.

Одним из наиболее важных вопросов для создания и развития малых и средних предприятий является привлечение инвестиций (в том числе иностранных) в их деятельность. Для этого важно разработать бизнес-план, включающий предложения и выводы, полностью обосновывающие эффективность необходимых инвестиций. Глубокие структурные изменения экономики происходят в странах, переживающих переход к рыночной экономике, в том числе в Узбекистане.

Известно, что реформы любого уровня приводят к изменению существующего порядка, условий, ситуации, существующего баланса. Переход к демократическому и правовому обществу, основанному на социальных рыночных отношениях, - очень сложный процесс.

Изменения последних лет всячески доказали, что наше экономическое развитие невозможно без рыночной экономики. Это, в свою очередь, требует от нас изучения ее основ в краткосрочной перспективе. Сегодня на малый бизнес и частное предпринимательство приходится более 53% ВВП страны и 74% занятости. Поэтому большое значение придается созданию новых возможностей, привилегий и преференций для этого сектора и поднятию его развития на новый уровень. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы, разработанная Президентом Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёевым, включает ряд изменений и льгот для развития малого бизнеса и частного предпринимательства.

Например, существенно упрощены процедуры государственной регистрации малого бизнеса и частного предпринимательства, принимаются меры по облегчению создания хозяйственных обществ и разрешений. Упрощаются создание более благоприятных условий для хозяйствующих субъектов, унификация законодательства, снижение административных расходов, сокращение видов разрешительной деятельности, упрощение процедур выдачи разрешений.

В целях содействия развитию частного сектора экономики Узбекистана особое внимание уделяется развитию следующих секторов:

- Развитие и расширение дехканских и фермерских хозяйств, закупка сельскохозяйственной техники, строительство фермерских хозяйств;
- Первичная переработка сырья и материалов;
- Производство и глубокая переработка сельхозпродукции;
- Организация мелкосерийного производства, требующего больших затрат труда;
- Производство изделий народных промыслов и ремесел;
- Сервисные и коммунальные услуги;
- Развитие туристической индустрии;
- Развитие частной медицины и фармацевтики;
- Развитие местной промышленности;
- Большая организация экспортно-ориентированных и импортозамещающих производств в сельской местности.

Семейный бизнес - это совместная деятельность физических лиц без образования юридического лица, осуществляемая супругами на основе общего имущества, принадлежащего им на правах совместной собственности. Также обсуждается использование семейного бизнеса. Сумма микрокредитов, выдаваемых семейным предприятиям, составляет до 150 минимальных размеров оплаты труда, погашение кредитов осуществляется в срок, указанный в кредитном договоре между руководителем субъекта семейного бизнеса и коммерческим банком, с льготным периодом 6 месяцев.

Одним словом, предлагаемая стратегия дальнейшего углубления демократических реформ и развития гражданского общества в нашей стране будет для нас четкой долгосрочной программой действий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». - Ташкент: «Адолат» 2017.

Суюнов А.С. Модернизация экономики капитального строительства на основе совершенствования инвестиционных процессов. Монография. - Т.: «Наука и технологии», 2010.

Бекмуродов А.Ш., Гориева Ю.К. Иностраные инвестиции. Учебник. - Т.: 2018.

Dzhumanov K.T.

Associate Professor of the Department of Geography

Tashkent State Pedagogical University

(Tashkent, Uzbekistan)

THE ENTERPRISE AND SMALL BUSINESS IN CONDITIONS MARKET ECONOMY

***Abstract:** the article examines private entrepreneurship and small business in a market economy.*

***Keywords:** enterprise, market economy, small business.*

УДК 331.5

Жармагамбетов М.

юрист, частный предприниматель

(Казахстан, г. Алматы)

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ ТРУДА

Аннотация: в наше непростое время не секрет, что высшее образование - это ключ к профессиональному и интеллектуальному росту. В том числе, это занимает большое количество усилий, расходов и времени. Тем не менее, как показывает текущая практика помимо получения диплома по специальности молодые специалисты сталкиваются с такой проблемой как отсутствие практического опыта и в результате этого возможность совершить всевозможные профессиональные ошибки.

Ключевые слова: рынок труда, профессиональные ошибки, финансовая безопасность, юридическая безопасность.

В данной статье я бы хотел рассмотреть вопрос, каким образом молодые специалисты смогли бы предупредить и предотвратить допущение всевозможных профессиональных ошибок.

Самое первое правило, в таких случаях, это искать тех людей кто обладает таким опытом и кто делится им. В данном случае, я имею ввиду посещение различных профессиональных тренингов, где молодые специалисты смогли бы обменяться опытом, узнать практические вопросы со стороны экспертов. Как правило, данные тренинги проводятся на платной основе и это может быть дорого для молодого специалиста, но необходимо не забывать, что сами работодатели, которые нанимают молодых специалистов заботятся об их профессиональном росте и обучение сотрудников можно всегда списать на затраты. Таким образом, это один из путей для молодого специалиста получить ключ к практическим знаниям.

Тем не менее, очень важно отметить, чтобы молодые специалисты проявляли интерес к профильным статьям экспертов, специалистов в соответствующей области. В качестве примера, хотелось бы привести ситуацию для специалистов, работающих в сфере бизнеса. Например, статья «Важность проверки полномочий в бизнесе» под авторством Абылхатовой Сауле демонстрирует каким образом можно изначально предотвратить мошенничество в различных бизнес транзакциях, проверив правоустанавливающие документы.

А в статье «Об умении читать документы в бизнесе» под авторством Абылхатовой Сауле учит читателя каким образом необходимо работать с документами, которые составляют значительную часть в бизнесе. Я считаю, это наглядный пример как молодые специалисты могут использовать изучение таких значимых статей с целью своего профессионального роста.

Также я бы посоветовал молодым специалистам, работающим в сфере бизнеса и для которых очень важно обеспечение финансовой и юридической безопасности предприятия на котором они работают, ознакомиться с книгами под авторством Ахбаевой Сауле «Практика ведения судебных дел», «Досудебное и судебное урегулирование споров» которые дают возможность ознакомиться с бизнес-процессами на примере документов, основанных на ситуациях из практики.

Кроме того, если есть желающие из молодых специалистов кто хотел бы начать свой бизнес, то я бы посоветовал почитать статью «ПАНДЕМИЯ – КАТАЛИЗАТОР РАЗВИТИЯ МАЛОЗАТРАТНОГО МАЛОГО БИЗНЕСА» и статью “ЖИЛЬЕ, КАК БИЗНЕС ПРОЕКТЫ: БЕЗОПАСНОСТЬ И ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ” под авторством Абылхатовой Сауле. Очень важно в таких вопросах изучить опыт других, чтобы как можно меньше сделать дорогостоящих ошибок.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучение молодых специалистов после окончания Университета не заканчивается, а только начинается и для профессионального роста изучения опыта экспертов в

соответствующей области является одним из направлений, которым должны руководствоваться молодые специалисты, чтобы как можно быстрее адаптироваться в современном рынке труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Абылхатова С.С. О пользе перепроверки информации в бизнесе // Вестник наук, 1 (34) Том 5, Январь 2021г.;

Абылхатова С.С. Важность проверки полномочий в бизнесе // Вестник наук, 1 (34) Том 5, Январь 2021 г.;

Абылхатова С.С. Об умении читать документы в бизнесе // Вестник наук, 1 (34) Том 5, Январь 2021г.;

Абылхатова С.С. «ПАНДЕМИЯ – КАТАЛИЗАТОР РАЗВИТИЯ МАЛОЗАТРАТНОГО МАЛОГО БИЗНЕСА» // Вестник наук, 1 (34) Том 2, Январь 2021г.;

Абылхатова С.С. «Жилье, как бизнес проекты: Безопасность и возможные риски» // Вестник наук, 1 (34) Том 2, Январь 2021г.;

Ахбаева С.С. Книга «Практика ведения судебных дел» 2009 г.;

Ахбаева С.С. Книга «Досудебное и судебное урегулирование споров» 2009 г.

Zharmagambetov M.
lawyer, individual entrepreneur
(Kazakhstan, Almaty)

**THE PROBLEM OF ADAPTING YOUNG SPECIALISTS
IN THE MODERN LABOR MARKET**

***Abstract:** in our difficult times, it is no secret that higher education is the key to professional and intellectual growth. This also takes a lot of effort, expense and time. Nevertheless, as current practice shows, in addition to obtaining a diploma in their specialty, young specialists are faced with such a problem as a lack of practical experience and, as a result, the possibility of making all sorts of professional mistakes.*

***Keywords:** labor market, professional mistakes, financial security, legal security.*

УДК 657.6

Лескова К.А.

магистрант

Санкт-Петербургский государственный аграрный университет
(Россия, г. Санкт-Петербург)

Андреева О.О.

канд. экон. наук, доцент кафедры бухгалтерского учета и аудита
Санкт-Петербургский государственный аграрный университет
(Россия, г. Санкт-Петербург)

АНАЛИЗ ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

***Аннотация:** в данной статье основное внимание уделяется роли анализа в повышении эффективности финансового управления. Отмечена необходимость совершенствования методов финансового анализа. Рассмотрены существующие методы финансового анализа, указаны их достоинства и недостатки. Цель финансового анализа - предоставить внутренним и внешним пользователям объективную информацию об уровне финансового состояния организации. Следовательно, аналитический метод должен помочь следовать достижению этой цели. Методика финансового анализа нуждается в оптимизации, что может повысить её эффективность.*

***Ключевые слова:** финансовый анализ, методики анализа, абсолютные и относительные показатели, финансовая устойчивость, рентабельность.*

Для того чтобы успешно функционировать в постоянно изменяющейся рыночной ситуации хозяйствующие субъекты вынуждены постоянно следить за своим финансовым состоянием, чтобы иметь объективное понятие об уровне ликвидности, рентабельности, деловой активности и финансовой устойчивости, то есть проводить комплексный анализ финансового состояния предприятия.

Это позволяет им выявлять недостатки функционирования организации, выявлять резервы, повышать эффективность использования ресурсов с целью дальнейшего повышения эффективности своей деятельности.

Постоянные изменения экономических условий и увеличение количества факторов, влияющих на уровень развития компании, определяют необходимость непрерывной работы по совершенствованию системы и методов экономического анализа.

«Финансовое состояние организации оценивается показателями, которые характеризуют наличие, размещение и использование финансовых ресурсов» [1].

На выбор конкретных методов в значительной степени влияют такие факторы, как цели, информационная поддержка, профессиональный опыт аналитиков, а также требования пользователей.

Большинство методов, используемых в настоящее время для анализа финансового состояния организации, имеют много общего. Они используют аналогичные методы и процедуры для расчета ряда показателей, но между ними есть серьезные различия. Исходя из этого, на практике часто используется один из различных методов, но они также могут применяться комплексно в соответствии с целью и задачами анализа информации.

Более подробные методики, предназначенные для анализа финансового положения и полностью отличные друг от друга, это методики, разработанные Шереметом А.Д. и Ковалёвым В.В. Этих авторов называют основоположниками различных направлений финансового анализа. Эти методы были в дальнейшем разработаны Войтоловским Н.Н. и Савицкой Г.В. [3, 4]

Согласно методике Шеремета А.Д., финансовое состояние организации во многом зависит от структуры распределения средств и источника их формирования [5]. Анализ финансового состояния проводится путем расчета и оценки абсолютных финансовых показателей и относительных финансовых показателей и делится на следующие части:

-теоретическая основа факторов, влияющих на финансовое положение;

- анализ структуры и динамики активов;
- анализ структуры и динамики пассивов;
- анализ индекса рентабельности организации и его влияние на финансовое положение;
- анализ финансовой устойчивости, который характеризуется балансом активов и пассивов, доходов и расходов;
- оценка ликвидности и платежеспособности организации.

Для того чтобы проанализировать финансовое состояние по методу Ковалёва В.В., необходимо использовать структуру из двух модулей [2]:

- 1) экспресс-анализ финансового состояния;
- 2) детальная оценка финансового состояния.

В процессе экспресс-анализа финансовое состояние организации и динамика экономического развития оценивались в три этапа.

На первом этапе определяется необходимость анализа и изучения финансовой отчетности и оценивается ее читаемость. По этой причине необходимо проанализировать аудиторский отчет и подтвердить его формально и по существу.

На втором этапе рассматривается пояснительная записка, оцениваются условия работы предыдущего периода и выявляются количественные и качественные тенденции финансового сектора организации.

Цель третьего этапа - провести комплексную оценку эффективности хозяйственной деятельности на основе изучения финансового состояния организации.

Процедура комплексного анализа позволяет оценить результаты деятельности организации. Может включать в себя следующие этапы:

- диагностика для оценки финансово-экономического потенциала организации;
- оценка активов на основе структурного анализа и динамики финансовой отчетности;

-оценка платежеспособности и финансовой устойчивости;
-анализ финансовых результатов и хозяйственной деятельности организации.

Для сравнения вышеуказанных методов необходимо изучить и сравнить используемые в них системы показателей.

В обоих методах анализа финансового состояния используются предварительные процедуры: первый метод заключается в сравнении темпов роста активов с финансовым состоянием организации для полной оценки динамики активов и финансовых результатов. Вторым является быстрый анализ, и его содержание сводится к изучению аудиторских заключений, проверке отчетности по формальным признакам и по существу, а также изучению пояснительных записок. Следуя этим процедурам, можно первоначально оценить эффективность деятельности, использованной в течение отчетного периода (А.Д. Шеремет), и определить, достаточно ли средств для чтения отчета и ознакомления с ключевыми показателями эффективности, например, качественное изменение бухгалтерского баланса и финансового положения предприятия (В.В. Ковалёв). Оба важны, поэтому эти процедуры могут успешно дополнять друг друга на предварительной стадии.

Согласно этим двум методам, для анализа структуры баланса используется горизонтальный и вертикальный анализ. В то же время соответствующие показатели, рассчитываемые по первому способу (коэффициент соотношения оборотных и внеоборотных активов, коэффициент имущества производственного назначения, коэффициент автономии, коэффициент соотношения заемных и собственных средств), могут более полно отражать структуру баланса. Однако цифры, рассчитанные по методу В.В. Ковалёва, не могут выявить изменений в структуре баланса, но изменения в состоянии и движении основных средств.

Для оценки финансовой устойчивости используются абсолютные и относительные показатели. В методиках использование абсолютных

показателей оценки устойчивости финансового положения одинаковые: сравнивают величину запасов с размером источника их формирования. Однако при этом используются абсолютные показатели финансовой устойчивости. Они отличаются друг от друга: разность реального собственного и уставного капиталов, величина собственных оборотных средств, наличие долгосрочных источников формирования запасов и общая величина основных источников формирования запасов (А.Д. Шеремет), и собственные оборотные средства и нормальные источники формирования запасов (В.В. Ковалев). Набор относительных показателей финансовой устойчивости различен - для использования собственных оборотных средств Шеремет А.Д. рекомендует разные коэффициенты, а в методике Ковалева В.В. коэффициенты, характеризующие соотношение собственного и заемного капиталов, некоторые из которых по первой методике должны определяться в процессе структурного анализа баланса.

Согласно этим методам, относительные показатели оценки ликвидности повторяются и дополняют друг друга. Здесь следует обратить внимание на разные названия одного и того же показателя. А также в дополнение к коэффициенту ликвидности первый метод также учитывает коэффициент платежеспособности, что позволяет проводить более глубокий и подробный анализ финансового положения организации.

Первый способ позволяет более полно описать деловую активность компании. При этом на данном этапе анализа рекомендуем использовать отдельные показатели (продолжительность операционного и финансового циклов, оборачиваемость собственного и совокупного капитала, коэффициент устойчивости экономического роста), по методике В.В. Ковалева.

При оценке рентабельности рекомендуем использовать коэффициенты двух методов.

Таким образом, можно сделать вывод, что приведенные выше методы финансового анализа во многом дополняют друг друга.

Первый метод (А.Д. Шеремет) позволяет провести более полный, правильный и глубокий анализ финансового положения на всех этапах, кроме последнего. Анализ рентабельности должен проводиться двумя методами.

Во избежание путаницы при анализе финансово-хозяйственной деятельности необходимо установить согласованность в названиях самих показателей и их расчетах.

Следует отметить, что финансовый анализ с использованием вышеуказанных методов также различается по источникам информации.

Финансовый анализ на основе методики А.Д. Шеремета может выполняться на основе данных открытой финансовой отчетности, поэтому её могут использовать любые пользователи. Методика В.В.Ковалёва частично опирается на внутреннюю информацию (данные управленческого учета).

Развитие и улучшение финансовой отчетности, а также переход на международные стандарты финансовой отчетности определили необходимость разработки единого метода оценки финансового состояния компании. При этом также важно в полной мере использовать разработки отечественных исследователей и передовые методы зарубежных авторов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Игнатьева Е. В. Методика анализа финансового состояния предприятия // Молодой ученый. – 2015. – №5. – С. 272-275.

Ковалев В.В., Волкова О.Н. Анализ хозяйственной деятельности предприятия: Учебник – М.: Изд-во Проспект, 2010. – 424 с.

Комплексный экономический анализ предприятия / Под ред. Н.Н. Войтоловского, А.И. Калининой, И.И. Мазуровой. – СПб.: Питер, 2010. – 576 с.

Савицкая Г. В. Анализ хозяйственной деятельности предприятия : учебник / Г.В. Савицкая. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 378 с.

Шеремет А. Д. Методика финансового анализа деятельности коммерческих

организаций : практическое пособие / А.Д. Шеремет, Е.В. Негашев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 208 с.

Leskova K.A.

Master student

Saint Petersburg State Agrarian University

(Russia, St. Petersburg)

Andreeva O.O.

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of the Department of

Accounting and Auditing

Saint Petersburg State Agrarian University

(Russia, St. Petersburg)

**THE ANALYSIS OF THE FINANCIAL STATE
OF THE ORGANIZATION:
METHODOLOGICAL QUESTIONS**

***Abstract:** this article focuses on the role of analysis in improving the efficiency of financial management. The need to improve the methods of financial analysis is noted. The existing methods of financial analysis are considered, their advantages and disadvantages are indicated. The purpose of financial analysis is to provide internal and external users with objective information about the level of the financial condition of the organization. Therefore, the analytical method should help to achieve this goal. The financial analysis technique needs optimization, which can increase its efficiency.*

***Keywords:** financial analysis, methods of analysis, absolute and relative indicators, financial stability, profitability.*

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ (JURIDICAL SCIENCE)

УДК 34

Юрьева К.О.

студентка 3 курса специалитета факультета подготовки
специалистов для судебной и прокурорской деятельности
(юридический факультет)

Восточно-Сибирский филиал

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»
(г. Иркутск, Россия)

Шевчук Е.П.

старший преподаватель кафедры гражданского права

Восточно-Сибирский филиал

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»
(г. Иркутск, Россия)

НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ БРАЧНОГО ДОГОВОРА

Аннотация: настоящая статья посвящена теоретическим и практическим вопросам признания брачных договоров недействительными. Автор проводит исследование оснований недействительности брачного договора, анализирует судебную практику по наиболее проблемным вопросам оспаривания брачного договора.

Ключевые слова: брачный договор, недействительность брачного договора, ничтожность брачного договора, оспоримость брачного договора.

В судебной практике все больше попадаются дела о признании брачных договоров недействительными. К тому же все больше расторгаемых браков, а значит и дел в судах, которые как раз связаны с разделом совместно нажитого имущества.

Законодатель закрепил регулирование такой проблемы в нормах ст. 44 Семейного кодекса Российской Федерации (далее - СК РФ), из анализа содержания которой можно сделать вывод, что начала признания брачного договора недействительным устанавливаются как нормами Гражданского права Российской Федерации (далее - ГК РФ), так и СК РФ.

Итак, основания для признания брачного договора недействительным:

1) Брачный договор не может ограничивать правоспособность и дееспособность супругов. К примеру, жена не вправе обязать мужа бросить получение образования и заниматься делами по дому;

2) Брачный договор не может ограничивать право супругов на обращение в суд за защитой своих прав.

3) Брачный договор не может регулировать личные неимущественные отношения между супругами. К примеру, обязать супругов хранить супружескую верность нельзя, но имущественные отношения могут быть поставлены в зависимость конкретных неимущественных условий. Поэтому в договоре можно установить право на компенсацию морального вреда в случае развода, из-за супружеской измены;

4) Брачный договор не может регулировать права и обязанности супругов в отношении детей. Поэтому в брачном договоре нельзя установить, к примеру, что в случае развода ребенок останется с отцом или матерью, либо установить порядок общения родителей с детьми в случае развода;

5) Брачный договор не может ограничивать право нетрудоспособного нуждающегося супруга на получение содержания от другого, ведь смысл заключается о жизненно необходимом праве того, кто нуждается в помощи лица, обязанного ее оказывать в соответствии с требованиями ст. 89 СК;

6) Брачный договор не может содержать условия, которые ставят одного из супругов в крайне неблагоприятное положение.

Положения брачного договора, которые нарушают данные основания п. 3 ст. 42 СК РФ, являются ничтожными. К примеру, условия брачного договора,

которые обязывают супругов хранить верность, запрещают супругу работать или выбирать место работы.

Следующая классификация основывается на делении недействительных гражданско-правовых сделок на ничтожные и оспоримые.

К общим основаниям признания брачного соглашения ничтожной сделкой относятся следующие:

1. Брачный договор, совершенный с нарушением формы (п. 3 ст. 163 ГК РФ), то есть не удостоверенный нотариально. Но хотелось бы отметить, что бывают случаи, когда, суд вправе такой договор признать действительным, когда одна из сторон полностью или частично исполнила брачный договор, а другая уклоняется от удостоверения.

2. Мнимый брачный договор (п.1 ст. 170 ГК РФ). Образцом такого договора считается брачный договор, заключенный с целью уклонения от выполнения обязанностей перед кредиторами или сокрытия имущества от конфискации. В практике нередки ситуации, если брачный договор заключается только с целью вида, без миссии повлечь за собой надлежащие законные последствия. К примеру, ОАО «Почтабанк» обратилось в Арбитражный суд с заявлением об оспаривании сделки должника, в котором со ссылкой на статьи о банкротстве просит признать недействительным брачный договор между А. и Б., удостоверенный нотариусом и обязать А. возвратить в общую совместную собственность с Б. имущество, перечисленное в брачном договоре. Мнимый характер подтверждается тем, что в течение недолгого времени после заключения договора, было совершено несколько сделок, которые направлены на переход права собственности от одних лиц к другим. А также установлено, что оспариваемый брачный договор не исполнялся заключившими его лицами.

3. Притворный брачный договор (п. 2 ст. 170 ГК РФ). Брачный договор может быть квалифицирован в качестве притворной сделки, в случае если закрывает иную сделку, которую стороны в реальности имели в виду. К примеру,

куплю-продажу собственности супруги облачают в форму брачного договора в целях избежание уплаты налога.

4. Брачный договор, совершенный гражданином, признанным недееспособным из-за психического расстройства (ст. 171 ГК РФ). Последствием признания такого договора бессильным будет обязанность каждой из сторон вернуть другой стороне все приобретенное в натуре, а при невозможности возврата в натуре компенсировать стоимость.

5. Брачный договор, совершенный с нарушением запрета либо ограничения распоряжения имуществом (статья 174.1 ГК РФ).

Оспоримым брачный договор может быть признан в случаях, если он:

1) заключен лицом, которое неспособно понимать роль своих действий либо управлять ими в период заключения договора, хоть он и дееспособен (ст. 177 ГК РФ). Данная неспособность гражданина может быть вызвана болезнью, травмой, стрессом, опьянением и т.д. Последствия признания такой сделки - двусторонняя реституция и ущерб, причиненный стороне, которая не могла осознавать значение своих действий или руководить ими, возмещается другой стороной, если последняя знала о болезненном состоянии.

2) заключен под влиянием заблуждения (ст. 178 ГК РФ). Например, муж пытался доказать, что жена ввела его в заблуждении при подписании брачного контракта и несправедливо распределила недвижимость. Но суд отказал ему в удовлетворении искового заявления, ссылаясь на подписание договора в присутствии нотариуса и наличии в договоре пункта о том, что стороны проинформированы о последствиях и условиях контракта.

3) заключен под воздействием обмана, насилия, угрозы, стечения тяжелых обстоятельств (кабальная сделка) (ст. 179 ГК РФ). Заключение брачного соглашения - это право, но никак не обязательство супругов, по этой причине ни один человек не имеет право проявлять давление, либо принуждать к заключению договора, иначе будет нарушен принцип свободы договора, определенный ст. 421 ГК РФ.

Рассмотрев причины признания брачного договора недействительным можно сделать заключение, то, что брачный договор помогает упорядочить отношения между супругами, позволяет супругам избежать споров, так как с помощью него можно учитывать большое количество различных ситуаций, и главной его целью является изменение законного режима имущества. И только если изначально распределение собственности было несправедливым с ухудшением положения одного из супругов суд может признать брачный договор недействительным.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

Антокольская М. В. Семейное право: Учебник. М., 2003. С. 432.

Гражданский кодекс (часть вторая) РФ от 26 января 1996 г. N 14-ФЗ // Собрание законодательства РФ от 29 января 1996 г.- N 5 - ст. 410.

[Семейный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 1995 г. N 223-ФЗ \(ред. 04.02.2021\)// Российская газета - от 27 января 1996 г. - N 17.](#)

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)// Российская газета - от 25 декабря 1993 г. N – 237.

Yurieva K.O.

3rd year student of the specialty faculty of preparation
specialists for judicial and prosecutorial activities

(Faculty of Law)

East Siberian Branch

Russian State University of Justice

(Irkutsk, Russia)

Shevchuk E.P.

Senior Lecturer at the Department of Civil Law

East Siberian Branch

Russian State University of Justice

(Irkutsk, Russia)

THE INVALIDITY OF THE MARRIAGE AGREEMENT

***Abstract:** this article is devoted to the theoretical and practical issues of invalidating marriage contracts. The author conducts a study of the grounds for the invalidity of a marriage contract, analyzes judicial practice on the most problematic issues of challenging a marriage contract.*

***Keywords:** prenuptial agreement, invalidity of agreement, nullity of agreement, contestability of agreement.*

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ (TECHNICAL SCIENCE)

УДК 21474

Бакай Д.Б.

магистрант 2 курса кафедры «Механизация и автоматизация
производственных процессов»
Алматинский технологический университет
(Казахстан, г. Алматы)

Адилбеков М.А.

к.ф-м.н., доцент кафедры «Механизация и автоматизация
производственных процессов»
Алматинский технологический университет
(Казахстан, г. Алматы)

ПРОЦЕСС АВТОМАТИЗАЦИИ ВЫПАРНЫХ АППАРАТОВ

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности процесса автоматизации выпарных аппаратов

Ключевые слова: автоматизация, выпарительный аппарат, процесс

Выпаривание проводят для концентрации растворов, разделения растворенного вещества или получения чистого растворителя. К испарению относятся водные растворы нелетучих или мало летучих веществ. В промышленности выпаривание производится на выпарных аппаратах.

Расход нового раствора может быть стабилизирован или изменен для достижения цели управления процессом испарения. Его уменьшение приводит к уменьшению скорости движения раствора по аппарату и увеличению концентрации. Речь может идти о расходе выпариваемого раствора.

Концентрация нового раствора определяется предыдущими технологическими процессами; его изменение представляет собой сильную закалку для процесса испарения. Расход пара растворителя определяется параметрами исходного раствора, а также режимными технологическими параметрами в аппарате: температурой, давлением, концентрацией раствора и интенсивностью подачи тепла.

Интенсивность подачи тепла в кипятильник определяется параметрами теплоносителя: расходом, температурой, давлением и энтальпией.

Для достижения цели управления процессом необходимо регулировать температурную депрессию, давление в аппарате и расход теплоносителя. Для поддержания материального баланса в аппарате необходимо регулировать уровень раствора изменением расхода выпариваемого раствора.

Расход растворов, а также паров растворителя в процессе выпаривания; температуру растворов; температуру, давление и расход теплоносителя; давление, температуру и уровень в аппарате: температурную депрессию. Отклонение концентрации выпариваемого раствора от заданного значения и прекращение подачи раствора. В последнем случае защитное устройство должно отключать линию теплоносителя во избежание порчи продукции и аварий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

И.И. Чернобыльский «Выпарные установки», издательство киевского университета 2016.

В.А. Григорьев и В.М. Зорин «Промышленная теплоэнергетика и теплотехника», М.: «Энергоатомиздат» 2004.

М.П. Вукалович «Таблицы термодинамических свойств воды и водяного пара». М.-2014.

П.Д. Лебедев «Теплообменные, сушильные и холодильные установки», М.: "Энергия" 2014.

Б.Н. Голубков «Теплотехническое оборудование и теплоснабжение промышленных предприятий», М.: "Энергия" 2015.

Bakay D.

2nd year Master's student of the Department
«Mechanization and Automation of Production Processes»
Almaty Technological University
(Kazakhstan)

Adilbekov M.

Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the
Department «Mechanization and Automation of Production Processes»
Almaty Technological University
(Kazakhstan)

THE PROCESS OF AUTOMATION OF EVAPORATORS

Abstract: this article discusses the features of the process of automation of evaporators

Keywords: automation, evaporation machine, process

ХИМИЯ (CHEMISTRY)

УДК 1

Морозкова И.А.

Аспирант, Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова
(Россия, Архангельск)

Плахина Д.С.

Аспирант, Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова
(Россия, Архангельск)

Буркова С.А.

Аспирант, Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова
(Россия, Архангельск)

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ АНТОЦИАНОВ ИЗ ПЛОДОВ БОЯРЫШНИКА,
ОПРЕДЕЛЕНИЕ АДСОРБЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ПО ЙОДУ**

Аннотация: представлены результаты определения антоцианов из плодов боярышника.

Ключевые слова: антоцианы, плоды боярышника, адсорбционная активность, йодное число.

Боярышник уже давно используется в Европе для лечения легких случаев сердечной недостаточности. В Германии Федеральный институт лекарств и медицинского оборудования одобрил использование листьев боярышника с экстрактами цветов в качестве лечения сердечной недостаточности II

функциональной стадии Нью-Йоркской кардиологической ассоциации. Этот препарат также указан в Фармакопее Германии и одобрен в монографиях Немецкой комиссии Е. Несколько недавних исследований, проведенных за пределами Соединенных Штатов, в первую очередь в Германии, изучали эффекты боярышника. В одном исследовании пациенты, которые принимали боярышник после сердечных приступов средней степени тяжести, показали некоторое улучшение по сравнению с пациентами, принимавшими плацебо; однако это исследование длилось всего восемь недель. Другие исследования показали, что боярышник можно безопасно и эффективно использовать при застойной сердечной недостаточности, что он может улучшить функцию сердца у пациентов с хроническими сердечными заболеваниями и что он хорошо сравнивается с сердечным препаратом под названием каптоприл при лечении пациентов с сердечными заболеваниями II стадии. Большинство этих исследований длилось всего восемь недель. Боярышник следует использовать только при диагностированных заболеваниях сердца. Беременным или кормящим женщинам следует принимать боярышник только по рекомендации врача [1].

Антоцианы – это водорастворимые соединения, которые придают растительным тканям (листьям, стеблям, корням, цветам и плодам) цвет от красного, фиолетового до синего в зависимости от рН окружающей среды и их структурного состава. На самом деле слово антоциан происходит от греческих слов "*anthos*", означающих цветок, и "*kyanos*" – темно-синий.

Содержание суммы антоцианов X_a в пересчете на цианидин-3,5-дигликозид к а. с. с., %, вычисляют по формуле:

$$X_a = \frac{D \cdot 250 \cdot 100}{453 \cdot m(100 - W)}$$

Вид боярышника	Антоцианы, мг%
Турнефора	20
Дугласа	123
Редколесный	27
Кроваво-красный	255

По результатам исследований в сборе 2016 г. обнаружено, что максимальным содержанием антоцианов отличаются плоды боярышника кроваво-красного и Дугласа.

Многие атомы углерода предпочтительно адсорбируют небольшие молекулы. Йодное число является наиболее фундаментальным параметром, используемым для характеристики активированного угля. Это показатель уровня активности (большее число указывает на более высокую степень активации). Это мера содержания микропор активированного угля путем адсорбции йода из раствора.

В зависимости от полученных результатов делается вывод о пригодности угля для извлечения йода из водных растворов, а также о возможности использования его для очистки сточных и природных вод от многих классов органических и неорганических загрязнений.

Адсорбционная активность по йоду χ , %, определяется по формуле:

$$\chi = \frac{(V_1 - V) \cdot 0,0127 \cdot 50 \cdot 100}{10 \cdot m},$$

где V_1 – объем 0,1 н раствора тиосульфата натрия, израсходованного на титрование 10 мл. раствора йодистого калия, мл;

V – объем 0,1 н раствора тиосульфата натрия, израсходованного на титрование 10 мл раствора йода после обработки угля, мл;

0,0127 – масса йода, соответствующая 1 мл 0,1 н раствора тиосульфата натрия, г;

50 – объем йода в йодистом кали, взятый для осветления углем, мл;

m – масса навески угля, взятая для проведения опыта, г.

№	Сорбция по J ₂ ,%	№	Сорбция по J ₂ ,%
1	146,2	11	235,0
2	133,6	12	221,8
3	178,0	13	140,0
4	247,2	14	209,8
5	171,8	15	222,9
6	146,1	16	184,5
7	222,0	17	202,6
8	266,4	18	222,3
9	235,0	19	221,6
10	241,3	20	191,1

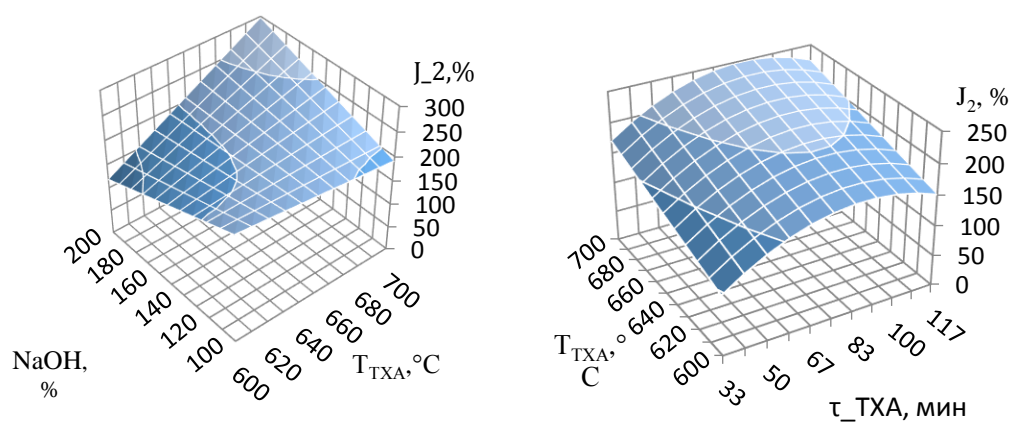


Рис. 1 - поверхности отклика адсорбционных свойств по йоду.

В области высоких значений все параметры оказывают положительное влияние. С повышением температуры пиролиза возрастает адсорбционная способность. Максимальные адсорбционные свойства наблюдаются при продолжительности пиролиза 90 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Fossen T. et al. Spectroscopic techniques applied to flavonoids //Flavonoids: chemistry, biochemistry and applications. – 2006. – С. 37-142.

Morozkova I.A.

Postgraduate student,
Northern (Arctic) Federal University
(Russia, Arkhangelsk)

Plakhina D.S.

Postgraduate student,
Northern (Arctic) Federal University
(Russia, Arkhangelsk)

Burkova S.A.

Postgraduate student,
Northern (Arctic) Federal University
(Russia, Arkhangelsk)

DETERMINATION OF ANTHOCYANS FROM HAWTHORN FRUIT, DETERMINATION OF ADSORPTION ACTIVITY BY IODINE

Abstract: the results of determination of anthocyanins from hawthorn fruits are presented.

Keywords: anthocyanins, hawthorn fruits, adsorption activity, iodine number.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ (MEDICAL SCIENCE)

УДК 1

Ахметова А.К.

Медицинский Университет Караганды
(г. Караганда, Казахстан)

Еркінқызы Д.

Медицинский Университет Караганды
(г. Караганда, Казахстан)

Научный руководитель:

Алшынбекова Г.К.

Медицинский Университет Караганды
(г. Караганда, Казахстан)

COVID-19 В КАЗАХСТАНЕ: ЭПИДЕМИОЛОГИЯ И КЛИНИКА

***Аннотация:** коронавирусы — важные патогены человека и животных. В конце 2019 года был выделен новый коронавирус, который стал причиной серии случаев пневмонии в городе Ухань, провинции Хубэй, Китай. Быстрое распространение вируса привело к эпидемии в Китае, за которой последовала всемирная пандемия. В феврале 2020 года Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) присвоила инфекции название «COVID-19» (англ. COronaVirus Disease 2019) [1]. Вирус, который вызывает COVID-19, обозначен как SARS-CoV-2, до этого он назывался 2019-nCoV.*

***Ключевые слова:** коронавирусы, эпидемиология, клиника, SARSCoV, Covid-19.*

Коронавирусы (Coronaviridae)—это большое семейство РНК-содержащих вирусов, способных инфицировать человека и некоторых животных. До 2002 года коронавирусы рассматривались в качестве агентов, вызывающих нетяжелые заболевания верхних дыхательных путей с крайне редкими

летальными исходами. эпидемия атипичной пневмонии, вызванная коронавирусом SARSCoV. За период эпидемии в 37 странах зарегистрировано >8000 случаев, из них 774 со смертельным исходом.

С 2004 г. новых случаев не зарегистрировано появился коронавирус MERS-CoV, возбудитель ближневосточного респираторного синдрома (MERS). Циркулирует по н.в. Зарегистрировано 2519 случаев заболеваний, из них более 866 со смертельным исходом. появился коронавирус SARS-CoV-2, первоначальный источник инфекции не установлен. Первые случаи заболевания могли быть связаны с посещением рынка морепродуктов в г. Ухань (провинция Хубэй, КНР). В настоящее время основным источником инфекции является больной человек, в том числе находящийся в инкубационном периоде заболевания. Установлена роль инфекции, вызванной SARS-CoV-2, как инфекции, связанной с оказанием медицинской помощи.

Диагноз выставляется на основе: 1) жалоб пациента, которые могут типичными для многих ОРВИ (головная боль, лихорадка, слабость, ломота в теле, першение в горле, сухой кашель), а также не свойственных для ОРВИ жалобах (нарушения вкуса и обоняния, диарея, стеснения в груди), в тяжелых случаях может быть одышка, сердцебиение, задержка мочи, 2) наличия контакта с зараженным человеком или эпидемической ситуации, 3) результатах инструментальных методов обследования.

Для диагностики Covid-19 применяют инструментальные методы: пульсоксиметрия (определяет уровень кислорода в крови), ПЦР-диагностика (определяет наличие коронавируса в организме человека), ИФА (определяет наличие антител к коронавирусу), а также рентгенографию или компьютерную томографию органов грудной клетки (определяет степень поражения легких).

Ученые и специалисты Казахстана приступили к разработке Клинического протокола диагностики и лечения коронавирусной инфекции. Первая версия протокола была разработана 3 февраля 2020 года, в которую вошли методы лечения, на опыте и информации с доказательствами тех стран,

которые раньше столкнулись с этой проблемой. По мере дальнейшего приобретения опыта и появления исследований в лечении этой жизнеугрожающей инфекции, клинический протокол периодически пересматривался, в настоящий момент действует 10 версия документа с изменениями от 15 июля 2020 года. Данный протокол предусматривает и включает методы диагностики, лечения и реабилитации в зависимости от тяжести течения заболевания на амбулаторном, стационарном уровнях и интенсивную терапию в условиях реанимационных отделений, а также реабилитационные мероприятия, на каждом из указанных уровней оказания медицинской помощи.

Показаниями для госпитализации в стационар являются лихорадка 38С и выше в течение 5 дней, устойчивая к жаропонижающим препаратам, одышка при обычных бытовых нагрузках, разговоре, лица с факторами риска (например: возраст старше 65 лет, сахарный диабет, артериальная гипертензия и т.д.).

Учитывая что в настоящее время не получены убедительные доказательства об эффективной специфической противовирусной терапии коронавирусной инфекции главным принципом в ведении пациентов с подтвержденным диагнозом COVID-19 остается оптимальное патогенетическое и симптоматическое лечение в зависимости от характера клинических симптомов, тяжести заболевания, наличия/отсутствия пневмонии, вида и степени осложнений, сопутствующих заболеваний, которое проводят с целью облегчения симптомов и поддержания функций органов и систем при более тяжелом течении.

Противовирусные препараты (фавипиравир и ремдесивир) рекомендованы только в стационарных условиях в рамках клинических исследований после получения информированного согласия пациента или его законных представителей.

Терапевтические мероприятия включают немедикаментозные (режим двигательной активности, положение больного в постели, диета и питьевой

режим) и медикаментозные методы (патогенетическая и симптоматическая терапия: дезагреганты (ацетилсалициловая кислота, дипиридамо́л), антикоагулянты (пероральные антикоагулянты или гепарин), НПВС (парацетамол, ибупрофен), глюкокортикостероиды (дексаметазон, преднизолон, метилпреднизолон), ингибиторы рецепторов интерлейкина (тоцилизумаб), различные методы оксигенации), антибиотикотерапия при пневмонии.

Рекомендуется соблюдение противоэпидемического режима. Пациентам с легкой и среднетяжелой формами заболеваниями во время изоляции в домашних условиях следует избегать сидячего образа жизни, обезвоживания и быть активными (ходить) и принимать достаточный объем жидкости.

Вопросам реабилитации пациентов, выделен отдельный раздел, направленный на улучшение динамики дыхания, облегчение симптомов беспокойства и депрессии, снижение риска развития осложнений, восстановление функции и улучшение качества жизни. В этом аспекте, на стадии внедрения находится методика, являющаяся разработкой казахстанских ученых, это метод виброакустики органов дыхания. Аппарат, основанный на этой методике производится в Казахстане, он позволяет выбирать различные режимы в зависимости от состояния пациента, что позволяет применять метод на всех этапах лечения и реабилитации заболеваний легких.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Guidelines for the Prevention, Diagnosis, and Treatment of Novel Coronavirus-induced Pneumonia, The 6th ed. <http://www.nhc.gov.cn/yzygj/s7653p/202002/8334a8326dd94d329df351d7da8aefc2/files/b218cf eb1bc54639af227f922bf6b817.pdf> (accessed February 23, 2020) (in Chinese)..

ERS: Сайт Европейского Респираторного Общества посвященный COVID-19.

ERS: Обучающие вебинары Европейского Респираторного Общества

Радонович Л.Ю., младший, Симберков М.С., Бессесен М.Т. и др.; Респект следователям. Респираторы N95 против медицинских масок для профилактики гриппа среди медицинского персонала: рандомизированное клиническое исследование. JAMA. 2019; 322 (9): 824-833. doi: 10.1001/jama.2019.11645.

Статья PubMedGoogle ScholarCrossref.

Центры по контролю и профилактике заболеваний. Промежуточные рекомендации по профилактике и контролю инфекций для пациентов с подтвержденной коронавирусной болезнью 2019 года (COVID-19) или лиц, находящихся под следствием на предмет выявления COVID-19 в медицинских учреждениях. <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/infection-control/control-recommendations.html>

Akhmetova A.K.

Karaganda Medical University
(Karaganda, Kazakhstan)

Erkinkyzy D.

Karaganda Medical University
(Karaganda, Kazakhstan)

Scientific adviser:

Alshynbekova G.K.

Karaganda Medical University
(Karaganda, Kazakhstan)

THE COVID-19 IN KAZAKHSTAN: EPIDEMIOLOGY AND CLINIC

***Abstract:** coronaviruses are important human and animal pathogens. At the end of 2019, a new coronavirus was isolated and caused a series of pneumonia cases in Wuhan City, Hubei Province, China. The rapid spread of the virus led to an epidemic in China, followed by a worldwide pandemic. In February 2020, the World Health Organization (WHO) designated the infection as COVID-19 (COroNaVIrus Disease 2019) [1]. The virus that causes COVID-19 is designated SARS-CoV-2, previously called 2019-nCoV.*

***Keywords:** coronaviruses, epidemiology, clinic, SARSCoV, Covid-19.*